COLECCION
9
GARBO

Nº 4
40 PTAS.

famosos

REVISTA PARA ADULTOS

"MONSTERS del CINE

EL HOMBRE LOBO

LA CREACION MITICA DE

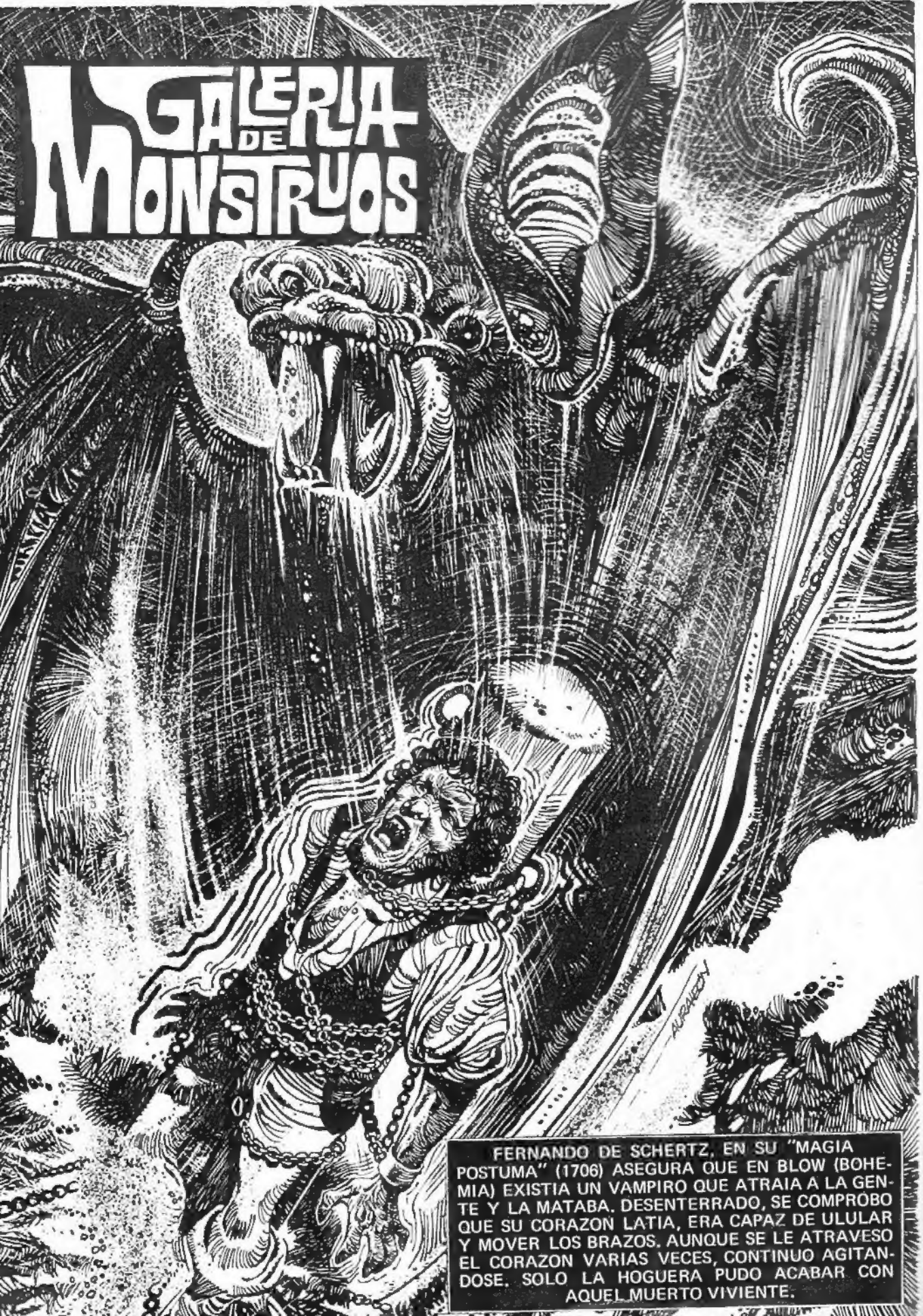
LON CHANEY JR.

*

EL ABOMINABLE DR. PHIBES

LA MAS RECIENTE INTERPRETACION DE

VINCENT PRICE



FERNANDO DE SCHERTZ, EN SU "MAGIA POSTUMA" (1706) ASEGURA QUE EN BLOW (BOHEMIA) EXISTIA UN VAMPIRO QUE ATRAIA A LA GENTE Y LA MATABA. DESENTERRADO, SE COMPROBO QUE SU CORAZON LATIA, ERA CAPAZ DE ULULAR Y MOVER LOS BRAZOS. AUNQUE SE LE ATRAVESO EL CORAZON VARIAS VECES, CONTINUO AGITANDOSE. SOLO LA HOGUERA PUDO ACABAR CON AQUEL MUERTO VIVIENTE.

famosos

"MONSTERS" del CINE

JULIO – 1975 • Nº 4
PRINTED IN SPAIN – IMPRESO EN ESPAÑA

SUMARIO

4 - EL HOMBRE LOBO

16 - CARTAS AL "MONSTERMAN"

18 - GORGO

25 - EL ABOMINABLE DOCTOR PHIBES

31 - TUMBA DEL TERROR

39 - EL HOMBRE COLOSAL

45 - CLAUSTROFOBIA

48 - EL MONSTRUO DE LA CASA DEL FIN DEL MUNDO

58 - ABC DEL TERROR

60 - EL ESPANTO SURGE DE LA TUMBA

Portada: BASIL GOGOS

Adaptaciones del inglés por: MANUEL DOMINGUE

Publicado por: GARBO EDITORIAL, S.A. Carretera de Garraf a Barcelona, Km. 9,200 SAN BAUDILIO DE LLOBREGAT (Barcelona) Impreso por: L TOCOLOR, S.A. BARCELONA. Distribuido por: EDIPRESS. Barcelona. Dep. Legal B-14449 - 1975

Lon Chaney Jr. y Evelyn Ankers en uno de los clásicos del cine de terror: "THE WOLF MAN" (El hombre lobo), realizada en 1941 por la Universal.

EL HOMBRE LOBO

© MARVEL PUBLISHING, NEW YORK

El joven Larry Talbot (Lon Chaney Jr.) regresa a su hogar, en Gales, donde se reune con su padre, Sir John Talbot (Claude Rains). Allí, Larry encuentra a un amigo de la infancia, Paul Montford (Ralph Bellamy), ahora jefe de policía. Más tarde Larry pasea por el pueblo y en una tienda de antigüedades conoce a una interesante muchacha, Gwen Conliffe (Evelyn Ankers), y encuentra en la tienda un extraño bastón con una empuñadura de plata que reproduce la cabeza de un animal. Un lobo y una estrella... intrigado, pregunta a la muchacha por su significado.

Lon Chaney Jr. y Claude Rains, padre e hijo en la película, ajustando el telescopio que tienen instalado en su mansión de Gales.

Ella le responde que se trata de una pieza extremadamente rara. Representa una estrella de cinco puntas, el emblema del hombre lobo: un extraño y legendario ser que, en ocasiones se convierte en lobo. Un antiguo poema dice:

> Incluso el hombre puro de corazoń, que rece sus oraciones por la noche, puede convertirse en lobo cuando brota la flor del lobo y brilla la luna llena de agosto".

Cada hombre lobo está marcado por aquella estrella de cinco puntas, y la ve grabada en la mano de su futura víctima. Intrigado, compra el bastón y se marcha.

Luego, en casa, Larry habla a su padre acerca de la leyenda del hombre lobo. Ante su sorpresa, Sir John recita el mismo poema que antes le recitara Gwen Conliffe en la tienda.

Larry consigue convencer a Gwen para que le acompañe a visitar un cercano campamento gitano. Pero Gwen, para desencanto de Larry, se presenta acompañada de una amiga, Jennie Williams (Fay Helm).

Mientras los tres caminan por el neblinoso y sombrío bosque, Jennie se detiene junto a unos arbustos... en la planta conocida por Flor de Lobo. Jennie recoge algunas. Llegan al campamento gitano, y allí, Bela, el adivino (Bela Lugosi) les recibe y se ofrece a decirles la buenaventura.

Jennie entra la primera en el carromato, Bela examina las cartas que ella ha escogido, y luego la mira con preocupación. Trata de sonreír y le pide que le deje ver la palma de sus manos. La izquierda refleja el pasado, y la derecha predice el futuro. Cuando examina su mano derecha, el rostro de Bela queda paralizado por el terror...

Maleva, la gitana clarividente que presiente la tragedia que acecha a Larry Talbot. La interpretaba la magnífica actriz de origen ruso María Ouspenskaya.

Cuatro años separan estas dos fotografías, y los dos maquillajes. Arriba, Jack Pierce, el maquillador, prepara a Lon Chaney Jr. para el rodaje del film de la Universal "HOUSE OF DRACULA" (La casa de Drácula), realizado en 1945.
Arriba, el propio Jack Pierce, en una foto tomada en 1941, arreglando el pelo postizo del mismo Lon Chaney Jr. durante el rodaje del film de 1941 narrado en estas páginas.
Costaba más de cuatro horas pegar todo el pelo que recubría el rostro del actor. Esta caracterización fue una de las obras maestras de Jack Pierce.

espués de las trágicas palabras de Maleva, Larry Tal-
t se enfrenta con terror a su futuro...

Lentamente, la estrella de cinco puntas se materia-
za en la mano de Jennie!

Aterrado, Bela se levanta bruscamente, derriban-
o su silla, y echa a gritos a Jennie fuera de su ca-
omato.

Cerca de allí, Maleva, la madre de Bela (María
uspenskaya) observa a la asustada muchacha y se
a cuenta de que ha llegado EL MOMENTO...

De repente, un terrible alarido, de bestia sedienta
e sangre, recorre el bosque, persiguiendo a Jennie.
Luego es la voz de Jennie la que se levanta en un
arido estremecido...

Larry y Gwen se estremecen al escuchar ambos
itos, y reconocen el segundo como perteneciente
Jennie. Larry ordena a la asustada Gwen que per-
anezca en el campamento, mientras él se lanza a
través del bosque en busca de la otra muchacha.

La encuentra en el suelo, debajo de un enorme
bo con sangre en sus colmillos... que ha clavado
n su cuerpo. Larry salta sobre el animal, sujetando
a cabeza con una mano mientras que con la otra,
rmada con el bastón, golpea frenéticamente la ca-
eza del animal... mientras las garras ensangrenta-
as de la bestia se clavan en su carne, Larry la es-
rangula y le clava el puño de su bastón en la cabe-
a hasta que muere.

Pero la victoria de Larry no ha sido fácil. Está he-
do en varias partes del cuerpo. Se aleja del lobo
uerto, con las manos sobre su pecho herido, has-
a que cae desmayado. Gwen y Maleva encuentran
Larry al mismo tiempo, y Gwen le cuenta a la vie-
a gitana lo ocurrido.

Curan al maltrecho Larry en el carromato de Maleva, y luego se dirigen al castillo de los Talbot. Allí, Sir John y Paul Montford están sentados ante la chimenea del salón, hablando sobre Larry, cuando la puerta se abre y entran Gwen y Maleva, trayendo al inconsciente muchacho. Maleva desaparece silenciosamente y Sir John acude al lado de su hijo. Gwen, nerviosamente, trata de explicar lo ocurrido.

– Fue atacado por un lobo...

–¿Por un lobo? ¡Imposible! No ha habido lobos por estos alrededores desde hace muchísimos años.

Larry recobra el conocimiento y suplica débilmente que alguien ayude a la pobre Jennie.

De repente, un habitante del pueblo entra bruscamente en el salón.

–¡Sir John! ¡Capitán Montford! ¡En los pantanos! ... ¡Hemos encontrado a Jennie Williams... muerta! ¡Su garganta está destrozada!

Montford pide al hombre que le muestre el lugar, al mismo tiempo que tranquiliza a Sir John diciéndole que le enviará rápidamente al doctor Lloyd. El y el campesino desaparecen, mientras Sir John ayuda a su hijo a subir las escaleras hacia su dormitorio

Cuando Montford, el doctor Lloyd (Warren William) y el novio de Gwen, Frank Andrews (interpretado por Patrick Knowles) llegan al pantano, encuentran el cadáver de Jennie, con el cuello destrozado por algún enorme animal. Cerca está el cadáver de Bela, el gitano, aparentemente golpeado en la cabeza de modo salvaje hasta causarle la muerte. Golpeado por el extraño bastón con empuñadura de plata que representa a un lobo...

Por la mañana, el doctor Lloyd, Sir John y Montford entran en la habitación de Larry.

Hay un momento de tenso silencio.

–Buenos días, Larry... ¿es éste tu bastón?

A la pregunta de su amigo Montford, Larry asiente sin vacilaciones.

–Sí... con él maté al lobo que atacó a Jennie.

Un nuevo silencio, más tenso aún que el anterior.

Es su padre quien, finalmente, toma la palabra.

–Larry, Bela, el gitano que decía la buenaventura... fue encontrado muerto anoche. Junto a su cadáver estaba tu bastón... este bastón.

–Yo no vi más que a un lobo... me hirió aquí... miren...

Pero no hay ninguna señal ni herida visible.

–Vaya... esto sí qué es curioso... ¡qué aprisa se han curado!

Larry advierte las miradas que se clavan en él.

–¡No intenten hacerme creer que he matado a un hombre cuando yo SE que he matado un lobo!

Montford, incómodo, se despide prometiendo volver más tarde.

Sir John deduce que Jennie fue atacada por un lobo, que Larry y Bela acudieron a salvarla, y que, en la confusión, el lobo mató a Bela y escapó.

Más tarde, aquel mismo día, el ataúd de Bela es llevado a la cripta por los afligidos gitanos.

Larry, atormentado por los remordimientos, entra después de que los gitanos han abandonado la cripta y permanece en silencio junto al ataúd abierto, contemplando el cadáver. De pronto, oye apro-

Desesperado, tratando de evitar matar a alguien, Larry ruega a su padre que le ate fuertemente a un sillón al llegar la luna llena.

ximarse a alguien y corre a esconderse detrás de una gran columna. Es Maleva, que se acerca al ataúd de su hijo muerto y susurra algunas palabras...

—Tú camino era sombrío, pero no por tu culpa. Pero, igual que la lluvia penetra en la tierra, igual que el río penetra en el mar, así las lágrimas marcaron tu predestinado final. Tu sufrimiento ha terminado, Bela, hijo mío. Ahora tu alma descansa en paz.

Un pensamiento atormenta la mente de Larry. Presiente que, ahora que han acabado los sufrimientos de Bela, van a comenzar los suyos propios...

Más tarde, Larry ayuda al padre de Gwen a desalojar la tienda de antigüedades de furiosas mujeres del pueblo que acusan a Larry y a Gwen de ser responsables de la muerte de Jennie. Mientras Larry habla con Gwen, llega Frank Andrews, el guardabosques de las propiedades de los Talbot, con su perro, el cual muestra un inmediato e inexplicable desagrado hacia Larry. Frank lo saca a la calle

Al anochecer, Frank y Gwen encuentran a Larry en el campamento gitano. Se detienen un momento en una caseta de tiro al blanco, y compiten entre ellos en una prueba de puntería, que Larry pierde al no ser capaz de disparar contra un blanco de cartón que representa la cabeza de un lobo.

Incómodo, evita a los otros dos y camina solo a

de Maleva, que le habla desde el oscuro interior de una tienda.

—Has tardado mucho en venir. Te esperaba antes.

—Te recuerdo... de aquella noche... y luego, en la cripta.

La sigue al interior de la tienda. Ella se sienta detrás de la mesa, ante una bola de cristal.

—Mataste un lobo...

—Sí, ¿y qué? Eso no es ningún crimen, ¿no es cierto?

—Bela se convirtió en lobo y tú le mataste. Un hombre lobo puede ser muerto sólo con una bala de plata...

La mirada de Maleva se posa en la empuñadura de plata del bastón. Larry protesta:

—¡Está usted loca! ¡Ya he dicho que yo maté un lobo!

Maleva le tiende un pequeño objeto,

—Toma esto... es un amuleto: el signo del lobo. Una estrella de cinco puntas... puede romper la maldición del lobo. Porque tú fuiste herido por Bela, Y AQUEL QUE HAYA SIDO HERIDO POR UN HOMBRE LOBO Y SIGA VIVIENDO SE CONVERTIRA A SU VEZ EN HOMBRE LOBO... Lleva siempre este amuleto sobre tu corazón, ¡siempre!

—Está bien, está bien... me lo llevaré. ¿Cuánto te

"Tu camino era sombrío", dice la gitana Maleva al hombre lobo, mortalmente herido, que con la muerte recobra su aspecto humano.

–¡Vete ahora! ¡Y que el cielo te ayude!

Larry se encuentra con Gwen. Mientras pasean, ella advierte el amuleto que él lleva y le pregunta qué es.

–Me lo dio la vieja gitana.

Larry se quita el amuleto y se lo tiende a Gwen, al tiempo que murmura, con un estremecimiento:

–Ella dijo... que ahora soy un hombre lobo.

El magistral maquillaje del hombre lobo, aplicado por la mano maestra de un gran artista del terror: Jack Pier

Claude Rains amenaza a su hijo, convertido en hombre lobo, con el fatídico bastón cuya empuñadura de plata representa la cabeza del lobo.

—Pero... pero, seguramente, tú no creerás...

Larry cuelga el amuleto alrededor del cuello de lla.

—Gwen, yo no voy a necesitarlo. Pero quiero que ú lo lleves. Te protegerá.

—¿Protegerme? ¿De qué?

—De mí...

De repente, un ruido de febril actividad les llega lel campamento.

—Los gitanos se van, Gwen.

—Sí... y yo también debo irme.

Larry atrapa a uno de los gitanos por el brazo.

—¿Qué es todo este jaleo?

—¡Hay un hombre lobo en el campamento!

Asombrado, Larry siente ahora que debe de haber algo de verdad en las palabras de Maleva. Echa a correr desesperadamente por el bosque, de regreso al castillo de los Talbot. Con una última mirada rápida al cielo, entra en su habitación, con el corazón golpeándole salvajemente en el pecho. Se sienta en una silla y se quita la chaqueta. Sintiendo extraños dolores en los pies, se quita los zapatos y

Un magnífico primer plano del film: la hermosa Evelyn Ankers amenazada por el magníficamente monstruoso Lon Chaney Jr.

os calcetines. Más extraños dolores, ahora en todo l cuerpo... vuelve su mirada hacia la ventana. La una llena, perfectamente redonda, brilla en el cielo través de la ventana abierta, bañándole en su pá- da luz.

Sus ojos se nublan, y la mente de Larry Talbot se sfuma... Un áspero pelo gris cubre sus pies, sus iernas... los huesos de sus pies cambian de forma. us uñas se convierten en garras.

El hombre lobo sale de la habitación, caminando obre sus zarpas...

Una encorvada figura se arrastra entre la oscuri- ad del cementerio, caminando silenciosamente ntre las sombras junto a un enorme roble. El hom- re lobo levanta la cabeza, entre las ramas, y con- empla a su presa...

Unos metros más allá, cavando confiadamente a luz de la luna, está Richardson, el sepulturero. El ombre lobo salta hacia él en la oscuridad y pronto us colmillos y sus garras están bañados en sangre. úlla victoriosamente a la luna llena, y el eco repi- e el espantoso alarido por toda la comarca... El si- iestro aullido guía a los pueblerinos, con Mont- ord a la cabeza, hasta el cementerio. Pero ya es de- asiado tarde para salvar a Richardson, que yace uerto, aparentemente atacado por un lobo, como e deduce de las huellas encontradas en la blanda ierra recién cavada.

Por la mañana, Larry despierta como si saliera de na pesadilla y mira a su alrededor frenéticamente, strujando sus ropas. Desgarra su camisa y sobre su echo, en el lugar en que fue herido, ve marcada la eñal del lobo... Confuso, encuentra las huellas de n lobo, que conducen desde la ventana hasta su ama... Las borra, desesperadamente. Se viste apre- uradamente y baja las escaleras para reunirse con i padre.

—Richardson, el sepulturero, ha sido encontrado uerto esta noche. Y las huellas de un lobo condu- en desde el lugar en que se le encontró muerto has- a esta casa.

—¿Qué... qué hay de esa historia acerca de un ombre que se convierte en lobo?

—¿Un hombre lobo, quieres decir? Bueno, es na vieja leyenda... se encuentran cosas parecidas ntre las supersticiones de todos los países. El nom- re científico es Licantropía...

Aquella noche, Montford, Frank y los hombres el pueblo disponen trampas y dan comienzo a la aza, armados de poderosos rifles. Completamente jeno a ellos, el hombre lobo camina silenciosamen- e por el bosque cercano, olfateando una presa cer- ana.

De repente, el hombre lobo cae de cara al suelo, ullando de dolor. Su pierna ha sido mordida por l cepo de acero de una trampa...

Tira, forcejea, gruñe y trata de arrancarse aquella olorosa trampa del tobillo, hasta que, finalmente, ae exhausto.

La anciana Maleva conduce su carromato a través el bosque, habiéndose anticipado a los aconteci- ientos. Finalmente, encuentra a la bestia prisione- a. Corre a su lado, examinando la trampa. El hom- re lobo está aún inconsciente. Maleva se inclina ha-

Arriba, el hombre lobo amenaza a la bella heroína. Abajo, la bella heroína se toma la revancha entre escena y escena.

cia él, murmurando las palabras que pronunció junto al ataúd de Bela. Gradualmente, los rasgos del hombre lobo van desapareciendo, dejando lugar al rostro relajado de Larry Talbot. Despierta y encuentra a la maternal Maleva inclinada sobre él...

Larry queda aterrorizado e impresionado por sus palabras. Dificultosamente, logra abrir la trampa y liberar su tobillo. Maleva le insta a apresurarse.

—¡Vamos, de prisa! ¡Los perros! ¡Ya están sobre tu rastro!

Larry mira alrededor furtivamente y corre tan aprisa como su pie herido le permite. Penosamente, llega hasta la tienda de antiguedades de Gwen, y la despierta.

—Tengo que irme...

—Déjame ir contigo...

—No querrás huir con un asesino, ¿verdad? Yo maté a Bela... yo he matado a Richardson... Nadie sabe quién puede ser la próxima víctima...

Larry mira la mano de Gwen y un escalofrío de horror recorre su espalda... porque, en la mano de la muchacha se está materializando la estrella de cinco puntas... ¡ella será la próxima víctima!

—No... ¡NO! ¡NO PUEDE SER!

Abre la puerta y huye corriendo frenéticamente.

En el castillo, Larry habla a su incrédulo padre acerca de lo ocurrido.

Le cuenta la muerte de Bela y las palabras de Maleva, y le dice que es necesario que se vaya. Sir John intenta tranquilizar a su hijo diciéndole que los hombres que han salido para dar caza al lobo volverán pronto con su trofeo. Para calmarle, le acompaña a su habitación y le ata fuertemente a una silla.

—De este modo comprobarás que esa cosa diabólica no es más que una invención de tu mente.

Sir John se dispone a salir pero Larry le llama.

—Padre... lleva el bastón contigo, por favor.

—De acuerdo. Si eso te tranquiliza...

Sir John toma el bastón, sale de la habitación y cierra la puerta con llave, tratando de demostrarle a su hijo la inexistencia de los hombres lobos... y también de demostrársela a sí mismo.

Montford supervisa la operación de caza del "lobo". Sir John, llevando el bastón, se une al grupo y el doctor Lloyd le interroga:

—¿Le dio a su hijo una pastilla para dormir? Me gustaría que estuviera dormido mientras dure todo este jaleo.

—Y yo quiero que se cure esta misma noche. Mañana por la mañana tendrá la prueba definitiva de que todo eran imaginaciones suyas. Le he atado a una silla, de cara a la ventana, para que pueda contemplar la cacería.

—Espero que no tengamos que lamentarlo...

Sir John queda callado y pensativo por un momento. Luego, resueltamente, con el bastón en la mano, emprende el camino de regreso al castillo.

Se encuentra con Maleva, que le reprocha su indecisión, cuando de repente suenan disparos. Sir John corre hacia el lugar de donde provienen. No lejos de allí, arrastrándose entre los retorcidos arbustos, cerca del pantano, está el transformado Larry Talbot, el hombre lobo, buscando su presa una vez más. Cuando una bala del jefe de policía le alcanza,

Gwen aparece junto a Maleva, trastornada.

—¿Ha visto a Larry? ¡Tengo que encontrarle!

—Ven conmigo... o será él quien te encuentre ti...

Gwen retrocede, aterrada. Cerca de allí, el hor bre lobo se aproxima más y más, atraído por olor a carne humana...

Sir John ve a Gwen corriendo por el bosque, echa a correr tras ella, pensando que le guiará has Larry... o que Larry irá al encuentro de ella. l hombre lobo espera entre la maleza, sintiendo qu Gwen se acerca. Cuando llega a su altura, la best surge detrás de un árbol y la ataca. El hombre lob acerca sus garras a la garganta de la muchacha, qu grita... sus piernas se doblan... y se desmaya.

Sir John llega de repente, siguiendo a Gwen, y hombre lobo salta ferozmente sobre él. Sir John golpea con el bastón y los dos caen al suelo, enza zados en una lucha feroz. Usando sus últimas fue zas, Sir John logra clavar la empuñadura de plat del bastón en la cabeza del hombre lobo. Eso bast La bestia suelta su presa...

Sir John contempla a la vencida criatura de la n che. Poco a poco, los monstruosos rasgos de la be tia van dejando paso al familiar rostro de su hij Larry... Maleva aparece y acude al lado de Larr cuya cara está contraída en una mueca de dolo Murmura unas palabras a su oído, las mismas qu pronunciara junto al ataúd de su hijo muerto... y cara de Larry se distiende en una expresión de pa infinita. La de su padre es una mezcla de piedad de agradecimiento.

Montford saca su última conclusión:

—El lobo debió de atacarla a ella y Larry acudi en su auxilio...

El río de la tragedia ha seguido su curso...

*

ien, una vez más con voso-
, en esta tribuna libre para
aficionados al Cine de Terror
la Fantasía fílmica en gene-
Fantasía que, a lo que pare-
va a adoptar en los próximos
es un carácter totalmente ca-
rofista.
n efecto, los grandes estudios
Hollywood, siempre preocu-
os por lograr hacerle la com-
ancia a la televisión, arran-
do al ciudadano medio de la
odidad del sillón de la sala
star para llevarlo ante la pan-
grande, han hallado un gé-
o que parece que ni pintado
los sistemas de pantalla gi-
e, con colosales aparatos de
ído y bello technicolor: las
as de catástrofes.
rimero han sido "El rascacie-
en llamas", "Terremoto", "El
ma se llama Juggermaut", pe-
ya esté en realización toda
plétora de cintas que nos na-
án las catástrofes más pere-
es, desde el hundimiento del
ón en el mar, hasta la des-
rción de una ciudad por el im-
to de un meteorito.
or cierto, que una de las cin-
que se anuncian como de más
bable éxito de multitudes es
ws" (Mandíbulas) la trasla-
a la pantalla de una novela
, por casualidad, yo he tradu-
, y que ha publicado la Edi-
al Pomaire con el título de
burón".
a cinta que narra lo que su-
e cuando un tiburón come-
de hombres elige como resi-
cia las vecindades de una pla-
turística neoyorquina, tiene
o principal protagonista a
tiburón mecánico del que se
que da más miedo que uno
erdad con la colaboración de
enano submarinista, buscado
el director para que, al ser
ado nadando junto al tibu-
dé la idea de que éste es más
nde de lo que en realidad es.
n fin, ya veremos que tal es
ndo la pasen por nuestras
tallas. Y, mientras tanto dedi-
monos a lo nuestro, es decir
ublicar vuestras cartas.

*

ANTONIO LLANO.— MADRID.

Mira, no sólo podemos tutearnos, sino que yo lo hago por sistema en la contestación a vuestras cartas. Y me puedes llamar Vigil, Monster Man o como quieras, mientras no sea algo insultante. Espero que FM llene un huequecito en esa extensa biblioteca que dices tener, pues la verdad es que no hay ninguna otra revista similar. Lo del salto que se ve en mi artículo sobre Naschy del FM número uno se debió, como ya dije, a que por error no se incluyó toda una galerada... ¡que se le va a hacer, esto pasa incluso en las revistas más serias! Y lo que me comentas de esa discrepancia entre el número de cintas en las que afirmaba haber actuado Christopher Lee en la entrevista de DOSSIER NEGRO y en la de FM, te diré que el motivo es bien simple: el gran actor está rodando continuamente nuevas cintas y esas dos entrevistas son de fechas distintas, por lo que es muy probable que, en el intérvalo, haya participado en esas 8 cintas que hay de diferencia. Además, lo probable es que ahora ya no sean las 123 películas en las que ha intervenido, sino más.

JUAN JOSE PROFITOS.— BALAGUER (Lérida)

Lamento que me mandes la solución a "La foto misteriosa" en una carta, en lugar de una postal. Ya sabéis que esto es para simplificar mi trabajo, ya que hago una cosa con la correspondencia normal y otra con las respuestas al concurso. Pero no te lamentes mucho, pues tus respuestas son equivocadas, aunque la próxima vez ya sabes...

CARLOS B. RECIO.— VALENCIA.

No te publico el dibujo, por muy de los simios que sea, porque no voy a publicar dibujos en esta sección, que quiero que sea de correspondencia e información exclusivamente. En cuanto a hablar de los monitos, lo iremos haciendo a medida que tengamos material. ¿vale?

A, NADAL PERIA.— ZARAGOZA.

La cuestión del título viene, en muchas ocasiones, obligadas por la legislación existente sobre patentes y marcas. Además, en la redacción se pensó que valía la pena conservar algo del título original estadounidense, que caracteriza a la revista más famosa del género en el mundo. Y no te preocupes que aunque hayamos puesto lo "del cine", publicaremos artículos o secciones dedicadas a monstruos de otros géneros, como puedes ver en la "Galería de Monstruos". Tienes razón en lo que dices de que, al ser traducción de una revista norteamericana, poco tenemos que hacer desde aquí para influir a Ackerman en lo que se refiere a los artículos que publique. Pero ten en cuenta de que nosotros incluímos artículos hechos en España, y por tanto, de interés para el lector nativo, y que elegimos entre los muchos ejemplares ya publicados los artículos yanquis que nos parecen más adecuados. Me va muy bien la información de que "El hombre proyectado" ha sido programada en las pantallas españolas... ya os dije que habrán errores y omisiones, y que con vuestra ayuda podríamos tratar de subsanarlos. Gracias.

JAIME NOVELLAS.— BARCELONA.

Lamento que no te guste la historieta del centro de la revista, y también que no sigas leyendo mi sección en VAMPUS por no comprar esa revista porque no te gustan las historietas de terror. Pero ya ves que hay lectores, como Gregorio Cuezva, a los que les parece muy bien la inclusión de historietas. La enciclopedia del cine de Buru Lan es realmente buena, y además presta mucho interés a los temas de ciencia ficción, fantasía y terror, por lo que es recomendable para los fans de estas temáticas. Gracias por el ofrecimiento de tu incipiente filmoteca, que espero que vayas agrandando hasta que sea realmente importante.

ANGEL PEREIRA.— Concordia 1.— GUADALAJARA.

La cuestión del papel ya la he contestado y, desde luego, puedes estar seguro que de poner un papel mejor iba a subir el precio de una forma increíble. Lamento que no te haya gustado el relato de Peter Kapra y te parezca que hubiera sido más interesante usar esas páginas en otra cosa... dime, ¿estás en contra de los relatos en general, o es que ese, en concreto, no te ha gustado? Pasaré a la redacción tu petición de que se editen reportajes sobre esas cintas de Drácula y sobre Martine Beswick. Y también publico tu nombre y dirección, junto con tu deseo de mantener correspondencia sobre el cine de terror con otros lectores. Por cierto, quiero aprovechar esto para decir que sólo incluiré aquí las direcciones de quienes me lo pidan y que no daré ninguna seña sin autorización.

GREGORIO CUEZVA.— BILBAO.

Sí, ya sé que hace unas semanas salió una revista de la competencia que también trataba del Cine de Terror, pero como bien dices... "¡Que diferencia con FM! " Mira, una de las cosas que siempre ha distinguido a esta editorial es el interés que han puesto los colaboradores y el personal de redacción en dar un producto de calidad superior... y eso se debe sólo a una cosa: a que nos gusta lo que hacemos, pues en cuanto en una revista de estas características interviene alguien que sólo le interesa producir "un ejemplar más", sin tener ningún amor por el tema, se nota. El comic ha sido colocado para, de alguna manera, "redondear" el contenido, pues creímos que podía darle más vida a la publicación, sobre todo al ofrecer relatos en color de dibujantes de la talla de Corben, obras que no es muy corriente ver en España. Espero que me vuelvas a escribir con nuevos comentarios sobre FM, y no te preocupes por tu letra, que ojalá todos escribieran tan claro como tú.

Esta es la apasionante sección que más interés suscita entre numerosos lectores. ¡La prueba de fuego del "hobby" preferido! Se trata de la FOTO MISTERIOSA, en donde hay que ejercitar la mente para averiguar tres cosas: 1º ¿A qué película pertenece la foto? 2º ¿Quién es el actor que aparece en ella? y 3º ¿Qué papel desempeña en el film?

Repetimos estos detalles secundarios para los lectores que no conocen las reglas del juego. Pero, ¡eso sí! ESCRIBID EN UNA TARJETA POSTAL! Nuestras señas son: "LA FOTO MISTERIOSA", Garbo Editorial, S.A. Apartado, 29. SAN BAUDILIO DE LLOBREGAT (Barna) La letra debe ser clara o estar escrito a máquina.

¡Ah, el ganador será obsequiado con un poster gigante del monstruo de Frankenstein! Y si hubiera varios ganadores, se efectuaría un sorteo entre ellos.

Nada más. Ojo, vista y... ¡premio! Para los que no den con la solución, se la daremos en el número 6.

Monster M.

«FOTO MISTERIOSA»

?

Solución al concurso "LA FOTO MISTERIOSA", correspondiente al nº 2 de FAMOSOS "MONSTERS" DEL CINE:

El actor: HENRY HULL
La película: EL LOBO HUMANO
El papel del actor: DOCTOR GLENDON
El acertante premiado: CARLOS ROMERO,DE SEVILLA

GORGO

UN GIGANTESCO MONSTRUO REGRESA DESDE LOS ALBORES DEL TIEMPO, REMONTA EL TAMESIS Y ATACA LONDRES.

© WARREN PUBLISHING NEW YORK

La tierra, que no es más que una mota de polvo entre los infinitos mundos que nos rodean, es un obediente planeta que da vueltas y vueltas alrededor del Sol . En la cuna y la tumba de todas las vidas relacionadas con ella. Desde el momento en que la primera vida apareció sobre la Tierra, nacimiento, desarrollo, vejez y muerte se suceden sin solución de continuidad.

La mayor parte de la gente piensa, cuando se habla de animales prehistóricos, en los esqueletos que se conservan en los museos. Pero, indudablemente, ellos vivieron una vez sobre la Tierra, cumplieron en ella su ciclo vital en unas condiciones y en un ambiente muy distinto al que nosotros conocemos y por esa misma causa ellos eran muy distintos a los animales de hoy.

El gigantesco GORGOSAURUS LIBRATUS era un carnívoro que vivió durante el Cretáceo superior. Era considerablemente parecido al TYRANNOSAURUS REX. Un verdadero coloso salvaje. (Porfesor J, Augusta, Checoslovaquia. Extracto de su libro "Animales Prehistóricos").

"GORGO" comienza con una impresionante erupción volcánica, la mayor desde la memorable explosión del Krakatoa. Entre vapores, chorros de agua y

si aniquilados por el fenómeno, dos amigos, Joe Ryan y Sam Slade, que navegaban en un bote por los alrededores, son arrojados inconscientes a la pl

errados, los vecinos de una casa de apartamentos anzan a la calle por las ventanas cuando Gorgo mienza a derribar el edificio.

rgo, el poderoso monstruo de 60 metros de lon-ud, siembra el pánico en Londres.

Ryan y Slade reciben una fría acogida en Nara, porque antes que ellos ha llegado otro hombre, McCartin, un arqueólogo de Dublin que realiza investigaciones y búsquedas en las profundidades de aquellos mares. El consigue que los dos amigos no sean bien acogidos.
Sólo el pequeño Sean, un muchacho de la isla, se muestra amistoso con los involuntarios visitantes.
La actitud hostil de McCartin no hace sino aumentar la curiosidad de Ryan y Slade, que deciden averiguar la causa de su inquietud.
La respuesta es un tesoro sumergido.
Buceadores al servicio de McCartin sacan a la superficie monedas de oro del fondo del océano.
Pero, un día, uno de los buceadores descubre algo más... y muere de terror.

"ARRACHTACH!

El padre del joven Sean emerge, aterrado, y grita una palabra antes de morir de puro horror.
La palabra tiene un significado terrorífico en lengua gaélica...
—¡Arrachtach!
Que significa... ¡MONSTRUO!
Pero... ¿un monstruo en los tiempos actuales?
Se ha rumoreado repetidamente la existencia de uno en el Loch Ness de Escocia, pero ¿en las aguas de la costa de Irlanda?
Sin embargo, un hombre ha muerto por fallo cardíaco.
Ryan y Slade deciden investigar. Se zambullen secretamente y, de inmediato, Slade es atacado por el tentáculo de un octópodo. El pulpo es enorme, temible, pero conocido; no se trata de un monstruo que pueda paralizar un corazón humano. Ryan, al acudir en ayuda de Slade, es atacado también por la bestia marina, pero consigue alcanzarle de un arponazo en un órgano vital y logra matar al pulpo.
Recuperándose de su lucha con la muerte, Ryan y Slade descubren una ballena asesina que parece estar paralizada debajo de ellos. De repente, una enorme sombra se yergue sobre ellos, las aguas se agitan en gigantescos remolinos entre los que, Ryan y Slade van dando tumbos como marionetas y, finalmente, las aguas se tiñen de rojo a su alrededor.

EL DIOS DEL MAR

Aquella noche, el propietario de la sombra gigantesca hace su primera aparición en la isla.
Los isleños gritan su nombre: "¡Ogra!". Es el monstruo de Nara. Pero nosotros vamos a conocerle bajo otro nombre: GORGO.
Carson Bingham, en el bolsilibro que ha escrito acerca de esta producción de la King Brothers, dice textualmente:
"Las aguas se levantaron por encima de los botes, y una forma, que no era agua, ni tierra, ni ser humano, emergió en el aire.
"Aterrado, contemplé lo que parecía ser una poderosa y maciza forma surgida del mar...
"Pude ver la silueta de un enorme cuerpo de unos siete metros de altura.
—"Dios mío — grité — ¡Es enorme! ¡Tan grande como una casa!"
Y así es. Despertado de un sueño de siglos a causa

Despertado de su sueño de siglos, el monstruo vuelve a la vida... y a la superficie.

de la explosión de la isla, el gorgosaurio emerge a un mundo nuevo, extraño, donde hombres asustados le disparan balas... pero las balas rebotan como pelotas de ping-pong sobre la coraza de Gorgo. Sólo el fuego le asusta, y cuando Ryan y Slade encabezan a los hombres de la isla, portando antorchas, y todos ellos se acercan a Gorgo, la increíble bestia, con una furiosa sacudida de su larga cola, les vuelve la espalda y desaparece bajo las aguas.

GORGO PRISIONERO

Más valioso que todo el oro del fondo del mar, indudablemente, puede ser Gorgo prisionero y vivo.
Ryan y Slade se dan cuenta y se proponen aprisionar al saurio en una jaula de acero.
Durante un accidentado enfrentamiento logran su propósito, y la noticia de su increíble hazaña da rápidamente la vuelta al mundo por teléfono, radio y telégrafo.
El gobierno irlandés envía a dos de sus miembros pa-

Dichos miembros pretenden regalar al saurio a la Universidad de Dublin, pero Ryan y Slade tiene una idea más lucrativa in mente.
Los dos se dirigen a Londres con su supersaurio llegan a un ventajoso acuerdo con el propietario circo Dorkin.
Sean, huérfano desde que su padre murió de mie al contemplar a Gorgo, ha sido más o menos ado tado por Ryan y Slade. Sean experimenta un sen miento de compasión hacia el animal enjaulado está decidido a liberarlo antes de entregarlo al ci Logran detenerle a tiempo, pero su acción causa muerte de un vigilante, aniquilado por un zarpaz de la enorme bestia.
En el circo, Gorgo arma una considerable confu sión. Mata un elefante, en una extraña lucha ent una bestia prehistórica y un paquidermo de nue tros días. Al mismo tiempo, Slade comienza a es de acuerdo con Sean y a participar de su sentimi to de compasión. También él quiere ver libre a G go, pero Ryan descubre sus planes y esto lleva a

Una de las primeras apariciones de Gorgo en el film.

CRECE, GORGO, CRECE

Extrañas noticias llegan desde Dublin: ¡Gorgo no es más que un bebé!

Aquella enorme criatura, que crece incesantemente, no es más que un niño. Pero si el bebé más grande del mundo mide casi 20 metros de largo, ¿cuán grandes pueden llegar a ser sus padres?

¡Sus padres!

Si Gorgo es un saurio recién nacido, es posible (y temible) que tenga un padre o una madre cerca de él...

Basándose en las medidas del Gorgo junior, el padre o la madre del monstruo medirán aproximadamente...

¡60 metros de longitud!

Simultaneamente, una extraña noticia llega: la isla de Nara ha desaparecido misteriosamente. Poco después, los temores del mundo comienzan a confirmarse.

LA SEÑORA GORGO

Gorgo junior, realmente, tiene una madre que responde a las medidas calculadas y que ha emprendido el viaje para rescatar a su hijo.

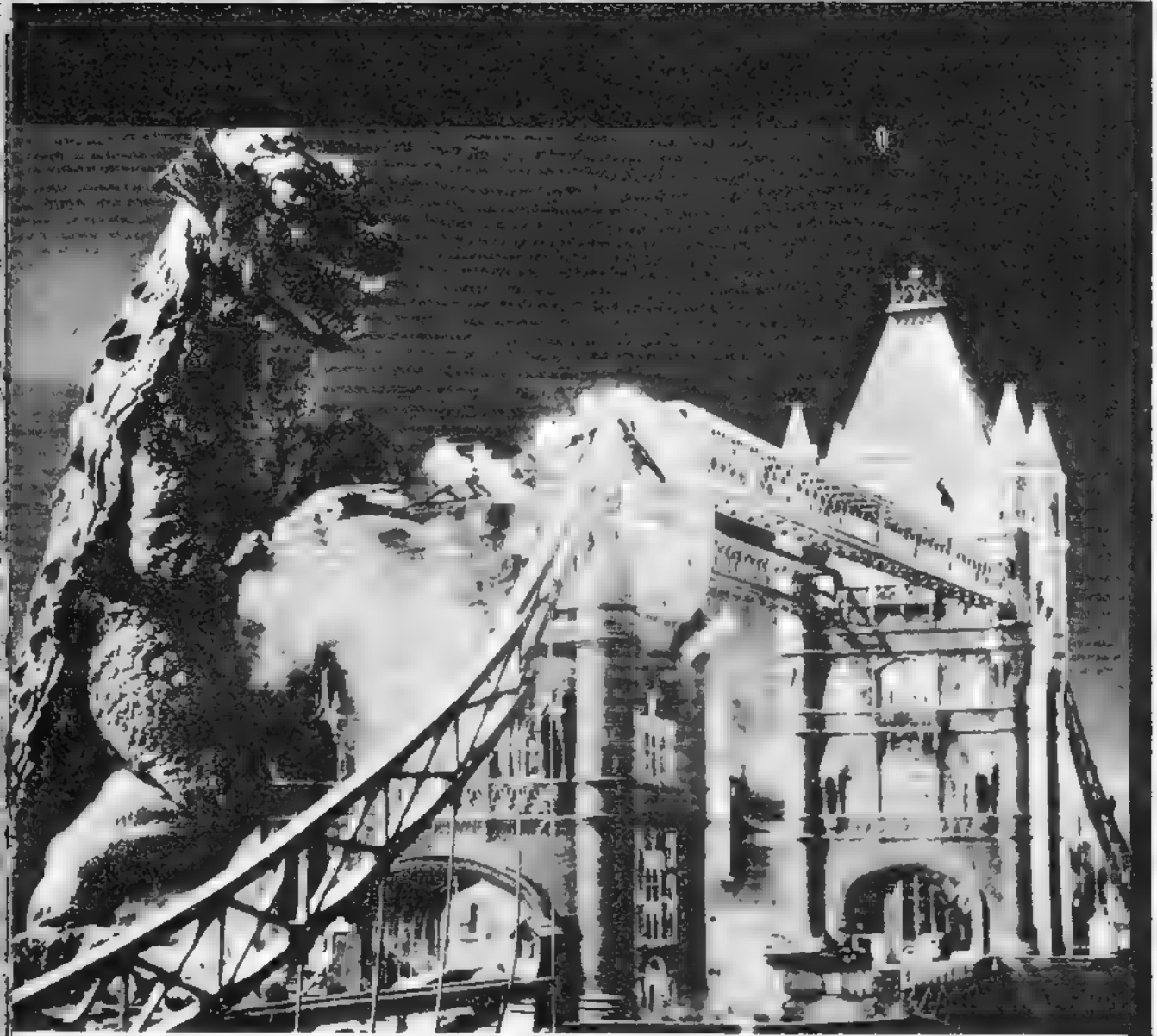
Un destructor, enviado para tratar de detener al monstruo, es partido en dos en la superficie del mar.

A pesar de todos los esfuerzos militares, el enorme monstruo remonta el Támesis y llega a Londres, destrozando edificios y monumentos como si fueran castillos de naipes.

El Big Ben, la abadía de Westminster, el Parlamento, la Torre de Londres... todos ellos son pronto montones de ruinas retorcidas ante la furia y la terrible fuerza del monstruo.

Un batiscafo, sumergido para explorar los fondos submarinos que rodean la isla, pasa por un mal momento.

Convenientemente narcotizado y atado, Gorgo es conducido a Londres para ser exhibido en el Circo



La madre de Gorgo, al acudir al rescate de su bebé, provoca una pavorosa destrucción en Londres, de la cual no se libra ni siquiera el famoso puente.

multitudes huyen, aterradas, incluyendo a Ryan ade, reconciliados ante el peligro común. Con dos socios está también el joven Sean, siempre a r del solitario monstruo y de su poderosa madre. destrucción no cesa hasta que la gigantesca ma- logra su objetivo. Entonces, los dos Gorgos, ig- ndo los potentes explosivos que los hombres an sobre ellos para ahuyentarles, vuelven despec- mente sus acorazadas espaldas a las pequeñas turas que les importunan, y deshacen su camino el río hacia el mar.

PRESA AMBICIOSA

ORGO" es la más costosa y larga película realiza- da por los estudios de la King Brothers, entre las 38 que han producido hasta ahora.

El film presenta el nuevo sistema "Automotion", que hace que los movimientos de las dos "estrellas", Gorgo I y Gorgo II, resulten sumamente reales. Si le gusta emocionarse y divertirse con las "películas de monstruos", le recomendamos "GORGO"

*

¡9 TE MATARON... Y 9 MORIRAN!
Esta es la maldición de...

EL ABOMINABLE DR. PHIBES

EL HOMBRE RECONSTRUIDO

Inglaterra, 1928. El Dr. Anton Phibes y su esposa han sufrido un terrible accidente automovilístico. Ella ha sido conducida al hospital para ser sometida a un tratamiento urgente, pero a pesar de los desesperados esfuerzos del equipo quirúrgico, compuesto por 9 cirujanos, muere al cabo de sólo 6 minutos.

El Dr. Phibes, misteriosamente, desaparece del lugar del accidente. Horriblemente desfigurado y con un sobrehumano esfuerzo, se opera a sí mismo secretamente, trasplantándose órganos y reemplazando trozos de su estructura ósea.

Una de las siniestras muertes recreadas por el Dr. Phibes, siguiendo la pauta de las Maldiciones de los Faraones: la plaga de la langosta

Al final de la operación, su aspecto es casi completamente el de un androide, un ser humano casi completamente artificial.

El hombre reconstruído, con el odio ardiendo en una de las partes que han quedado de su cuerpo original — el corazón —, decide vengarse de los 9 doctores que según él, fueron los causantes de la muerte de su esposa.

Gran estudioso del Viejo Testamento, el Dr. Phibes, ahora con sus facultades mentales completamente desequilibradas, decide adoptar las maldiciones bíblicas que asolaron a los Faraones egipcios para destruir a los doctores.

Las maldiciones incluyen

TUMORES
MURCIELAGOS
RANAS
SANGRE
GRANIZO
PESTE
MOSCAS
LANGOSTAS
MUERTE DE LOS PRIMOGENITOS
y
LA MALDICION DE LAS TINIEBLAS

EL FANTASMA AL ORGANO

La mano del Dr. Phibes es lo primero que vemos al comenzar el film. La mano va a tocar un fantástico órgano, pero antes vemos aún algo mucho más fantástico. La cabeza del Dr. Phibes está vuelta de espaldas al público, y su mano abre un frasco, saca algunos maquillajes y postizos... ¡y añade una oreja artificial a su cabeza!

Luego, otra...

Finalmente, se añade una nariz sintética...

Luego, lentamente, el Dr. Phibes se vuelve y su extraño rostro es revelado al público por primera vez.

Phibes parece humano y se parece a Vincent Price, pero el colorido de su rostro es muy extraño. La cara es azulada, ligeramente rojiza en los párpados y los labios. Su cabello — actualmente una peluca — es plateado. Lleva un largo y delgado bigote y patillas entrecanas.

Vemos al Dr. Phibes tocando el órgano, un extraño órgano que surge de las profundidades de su mansión como un ascensor. Otra extraña anomalía es que está provisto de teléfono.

Alejándose de su órgano, el Dr. Phibes desciende una escalera de mármol y se detiene ante dos amplios pedestales situados a un metro y medio del suelo en los cuales está sentada una orquesta de... ¡músicos mecánicos!

¡Músicos robot!

Son "Los Magos Mecánicos del Dr. Phibes"...

El doctor loco comienza a dirigir a sus inquietantes músicos cuando su hermosa ayudante (Virginia North) aparece y le interrumpe.

LA PRIMERA MALDICION

Tomando una misteriosa jaula cubierta por un paño oscuro, el Dr. Phibes sale de su mansión en un largo auto negro, conducido por Vulnavia, que le conduce a casa de uno de los doctores que, en la re-

El Dr. Phibes en su laboratorio, durante uno de sus siniestros experimentos.

Phibes examina atentamente a las langostas que van a convertirse en sus futuros instrumentos de venganza.

rcida mente del doctor, fueron responsables de la uerte de la señora Phibes.

Como una araña, el Dr. Phibes trepa hasta lo alto la casa y, lentamente, desciende la siniestra jau-

Cuando el contenido de la jaula ha sido descarga-, el artefacto vacío es recuperado por el Dr. Phi-s, que desaparece rápidamente. Pero el contenido la jaula no desaparece.

Son murciélagos.

Mejor dicho... VAMPIROS.

Muchos vampiros.

En esta escena, una de las más efectivas y terrorí-cas del film, los monstruos alados asaltan la cama l doctor, que grita y se debate inútilmente. Los mpiros le muerden en la cara y en el cuello, sor-biendo su sangre.

Satisfecho, el Dr. Phibes, sentado en su casa, quema un busto de cera que representa al hombre que acaba de matar. El busto, lentamente, se funde al calor de una antorcha situada junto a él.

El Dr. Phibes tiene asimismo una serie de 10 amuletos,grabado cada uno de ellos con la inicial hebrea de la palabra que designa cada una de las maldiciones. En este caso, Phibes ha cumplido la Maldición de los Murciélagos. Su primer crimen no ha sido visto, pero es la Maldición de los Tumores. Para llevarlo a cabo, suelta un enjambre de abejas en la biblioteca de otro de los doctores, y los mortíferos animales se ensañan con él hasta matarle, dejando su cuerpo lleno de picaduras (los Tumores de la maldición).

El Dr. Phibes, disfrazado de Muerte (muy adecuadamente por cierto) acude al baile de disfraces en que otra

TERCERA Y LA CUARTA MALDICIÓN

iene lugar un baile de disfraces.
l Dr. Phibes, disfrazado, acude a la fiesta para mprobar las mortales consecuencias de la máscaque ha regalado a otro de los doctores.
a máscara, que tiene la forma de la cabeza de a rana, lleva incorporado un diabólico dispositique, gradual e inexorablemente, reduce su tamacerrándose sobre la cabeza del infortunado ctor...
Más estrecha...
Más y más estrecha...
os ojos del doctor saltan bruscamente de sus órbas.
u cerebro revienta.
a maldición de la Rana se ha cumplido.

a Maldición de la Sangre.
ulnavia entra en la casa de otro de los doctores, rry-Thomas, y le convence para que se siente en a silla junto a la chimenea.
ntra el Dr. Phibes, con una siniestra maleta ne- en la mano.
hibes hipnotiza a Terry-Thomas y saca de su ma- un largo tubo de goma con una larga aguja intada en un extremo y una jeringa en el otro. Lenente, Phibes levanta la manga de la camisa del ctor y, metódicamente, inserta la aguja en su zo.
erry-Thomas se convierte así en un involuntario nante de sangre. Pasan los minutos...
l Dr. Phibes sale de la casa llevando consigo no rojas botellas, y dejando tras de sí involuntamente uno de los amuletos hebreos.
sta es la primera pista auténtica para la policía. amuleto es sometido al examen de un acreditarabino, que les orienta acerca de las Maldiciones los Faraones.

MONSTRUO HABLA

ntretanto, el Dr. Phibes está sentado ante el reto de su esposa muerta. Le habla, pero del único do que puede hacerlo, ya que sus cuerdas vocafueron destruidas en el accidente y no puede arular palabras. Phibes, maestro de la acústica, ha reado su propia voz por medio de una caja acús-a. Cuando desea hablar, conecta un cordón eléco que está unido a un altavoz, a un enchufe sido en el lado izquierdo de su cuello. Habla, pesus labios no se mueven. La única parte de su caza que se mueve es la laringe, y sus mejillas, que eilan hacia dentro y hacia fuera. Estas son las paras que el Dr. Phibes dirige al cuadro de su espo-

-Nueve te mataron... y nueve morirán.

*

ntinuará próximamente.

Otro de los doctores, muerto por la Maldición de los Murciélagos... que, en este caso, han sido vampiros.

Vulnavia, la siniestra y bella ayudante de Phibes, dispuesta a escuchar La Voz de su Amo.

EL AIRE ESTA ELECTRIFICADO A CAUSA DE LA EXCITACIÓN, MIENTRAS LA EXPEDICIÓN SE ADENTRA EN LA PROFUNDA Y DESCONOCIDA CAVERNA ESTÁN BUSCANDO LA TUMBA SECRETA DE KHARTUKA, UN ANTIGUO SUMO SACERDOTE LA LEYENDA ASEGURA QUE FUE ENTERRADO CON GRANDES TESOROS, INCLUSO. ENTRE LOS NATIVOS NO SE DESCARTA ESTA POSIBILIDAD LOS ARQUEOLOGOS BUSCARON AQUELLA SEPULTURA DURANTE AÑOS PERO SÓLO AHORA, UN GRUPO DE AVENTUREROS ESTUDIOSOS HA TROPEZADO CASUALMENTE CON LA ENTRADA DE LA ANTIGUA TUMBA EGIPCIA.

¡ES TAN GRANDE ! ¡HAY ALGO ESPECTRAL AQUÍ!

SANDY, PIENSA QUE DESCENDEMOS POR PELDAÑOS POR LOS QUE NO HA PISADO NADIE HACE MUCHOS SIGLOS

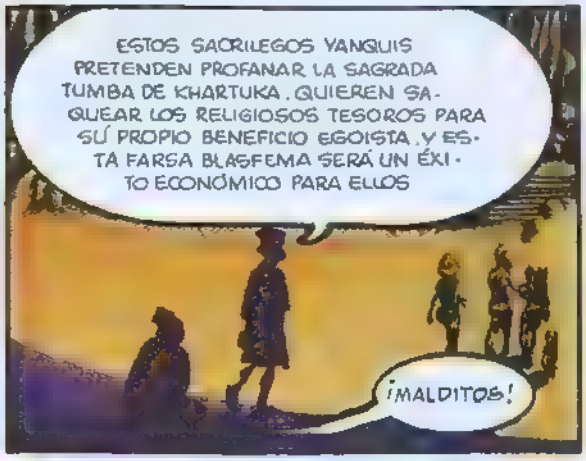
TODO ESTO EXCEDE A LO QUE YO HABIA ESPERADO ES EXTRAÑAMENTE DEMONÍACO

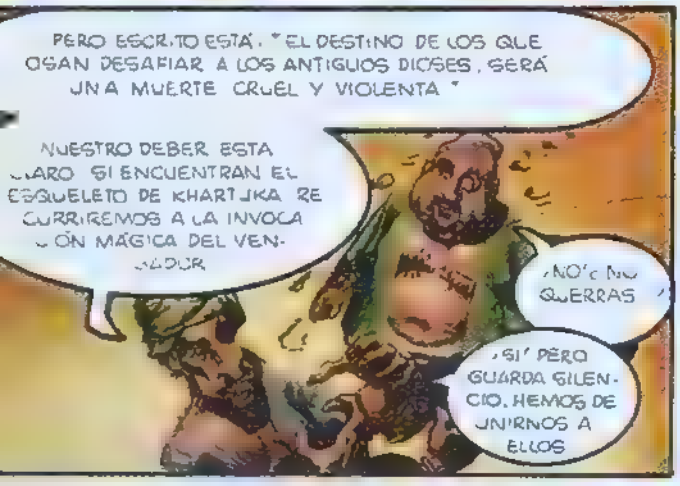
¡VOLVAMONOS!

SON EXPLORADORES EN BUSCA DE GLORIA, FAMA Y FORTUNA PERO ESO NO ES LO QUE VAN A ENCONTRAR EN LA

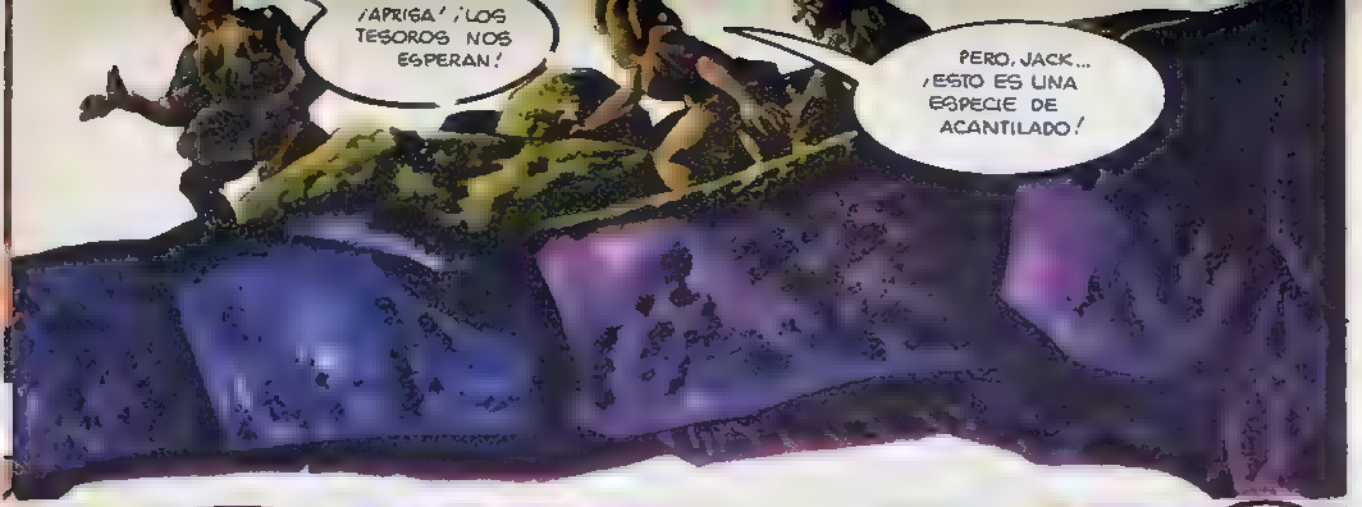
TUMBA DEL TERROR

* MIENTRAS LOS ARQUEOLOGOS AFICIONADOS SE INUNDABAN DE GLORIA POR EL HALLAZGO DE LA TUMBA, OTROS HACIAN PLANES PARA DESBARATAR SUS SUEÑOS DE GRANDEZA





¡VAMOS! ¡HA ENCONTRADO ALGO!
HOWLLLLLLL
¡ES ES EL TEMPLO FUNERARIO DE KHARTUKA!


¡APRISA! ¡LOS TESOROS NOS ESPERAN!
PERO, JACK... ¡ESTO ES UNA ESPECIE DE ACANTILADO!

¡SNOOFER DIO CON ELLO! ¡AQUÍ ESTÁ EL SARCÓFAGO Y LA MOMIA DE KHARTUKA!
PERO, ¿DÓNDE ESTÁ EL TESORO? ¡ESTÁ TODO TAN PELADO QUE SE DIRÍA QUE ESTA MOMIA MURIÓ EN LA INDIGENCIA!
¡MAGNÍFICO! LA LEYENDA HABLA DE ORO, PLATA, PIEDRAS PRECIOSAS Y ESTOY SEGURO QUE
GRRRR!

¡SNOOFER, DEJA EN PAZ LA MOMIA!
¡ESTO SOLO NO PUEDE SER!
GRRR!

EL TESORO HA DE ESTAR EN ESE OTRO EDIFICIO
¡CIELO! ESPERO QUE ASÍ SEA! ¡SÓLO PENSAR QUE HEMOS RECORRIDO ESTE TRECHO PARA NO HALLAR NADA!
¡KHARTUKA DEBE SER SÓLO UNA MOMIA GUARDIÁN!

¡ESPERADME! ¡HAY ALGO ESPECTRAL AQUÍ!
KLUMP!

¡HAN DEJADO CAER DE CABEZA A LA MOMIA! ¡OH, KHARTUKA, ESTO NO QUEDARÁ IMPUNE!
¿SIGNIFICA ESO QUE...?
¡SÍ!
PREPARA EL TÉ ESPECIAL, WORMA. CONOZCO EL HECHIZO MÍSTICO. HAY QUE UTILIZAR NUEVE HOJAS... ¡OH, NO! SON ONCE HOJAS...
¿SEMILLAS DE NARANJA, QUIZÁS?
LA MEZCLA MÍSTICA ESTÁ DISPUESTA, AMO ¿VOLVERÁ KHARTUKA A LA VIDA?
¡CREO QUE EMPIEZA A MOVERSE! ¡VENGANZA, KHARTUKA! ¡MATA!
¡TE DIGO QUE SE HA MOVIDO!
¡YO NO HE DICHO NADA!
¡KHARTUKA, BUSCA A LOS INFIELES Y DESTRÚYELOS!
¿NO TE IMPORTA QUE ECHE UNA SIESTA MIENTRAS ESPERAMOS?
¡KHARTUKA, LEVÁNTATE! ¡BUAAH! Y ATACA A LOS QUE HAN... ¡BUAAH! COMETIDO ESTE SACRILEGIO ¡BUAAH!

INUNDADOS DE ALEGRIA Y CON LOS BRAZOS LLENOS DE PRECIOSOS TESOROS, LOS AVENTUREROS AMERICANOS REGRESABAN A LA CAVERNOSA TUMBA. AL FIN HABIAN ENCONTRADO LA RIQUEZA QUE TANTO ANHELABAN.

¡EL SECRETO MÍSTICO DE LOS ANTEPASADOS HA DADO RESULTADO!, ¡YA HA REVIVIDO!, ¡MATA, KHARTUKA!
ESE SOMBRERO TE HACE PARECER COMO UNA PRINCESA EGIPCIA
¿DE VERAS?
¿SIGNIFICA ESO QUE ALGÚN DÍA TAMBIÉN SERÉ UNA MOMIA, EH?
¿HEY DONDE ESTAN HARDOFF BEY Y ?
¿ WORMA? ¿Y SNOOFER? ¡VAMOS SNOOFER, VEN AQUÍ!
THUMP
¡SNOOFER! ¡OOOGH!
¿QUÉ DIABLOS?
¡AY!
YAAAAAAAAAA

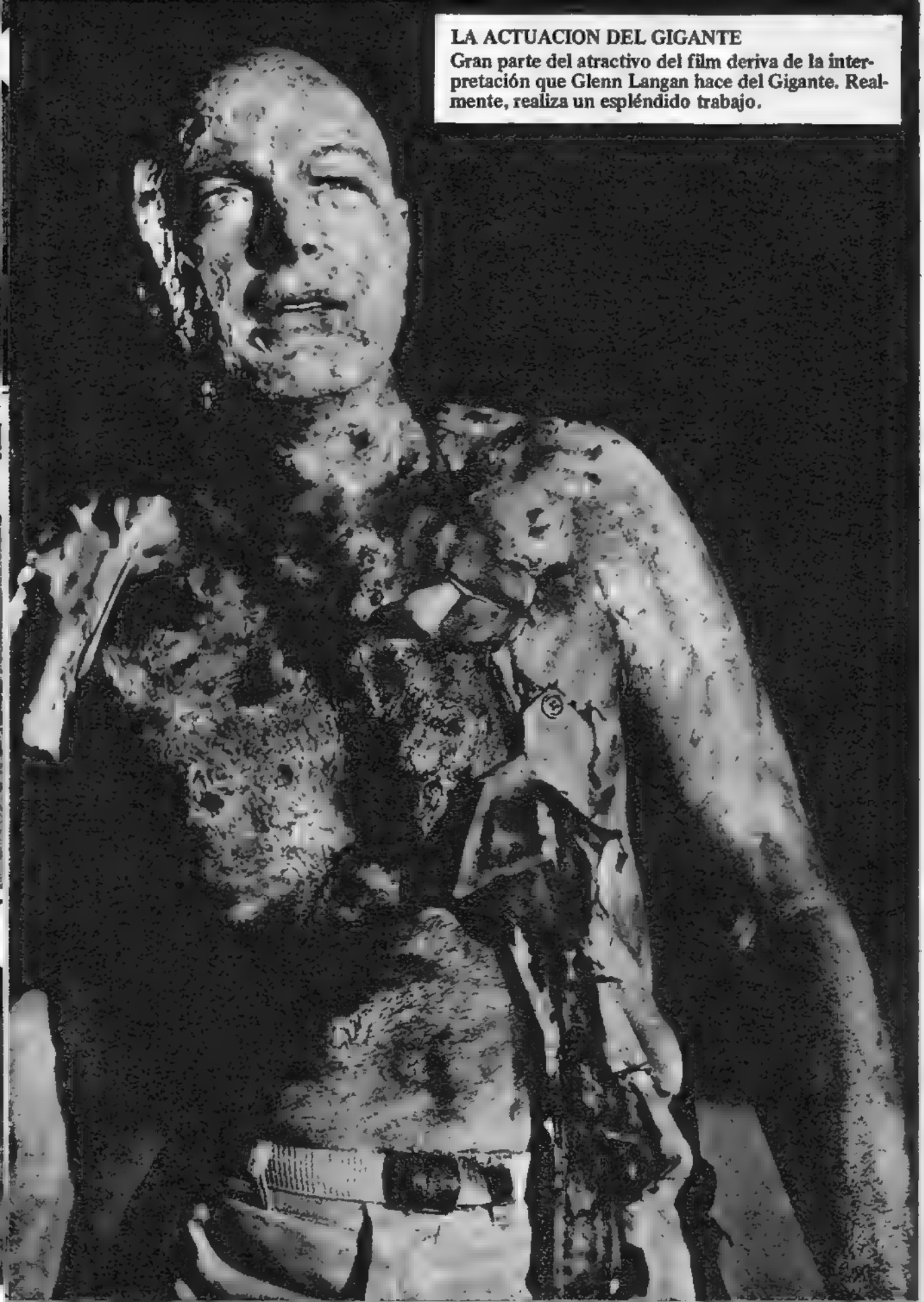
¡KHARTUKA, LO HAS LOGRADO! ¡LOS HAS MATADO A TODOS! ¡OH, GRANDE Y PODEROSO KHARTUKA!
¿CÓMO?
¡WORMA, VEN Y AYÚDAME CON ESTA MALDITA MOMIA!
¿DÓNDE ESTÁS, BEY? ¡AAAGH!
BUMP!
UNK!
YOOOOU FOOOOOOOOOL
¡AH, LOS LOCOS ESTÁN ANIQUILADOS! ¡JA, JA!
WOOF! WOOF!
GRRRR GROWR!
THE FATE OF THOSE WHO DEFY THE ANCIENT GODS WILL BE A CRUEL AND VIOLENT DEATH!
Y ESTO FUE TODO PERO LOS LOCOS NO ESTABAN TOTALMENTE ANIQUILADOS SNOOFER ESTABA ANSIOSO POR CONSEGUIR UN HUESO Y EL CAN NO SABÍA NADA DE LO QUE ESTABA ESCRITO
EL DESTINO DE LOS QUE OSAN DESAFIAR A LOS ANTIGUOS DIOSES, SERÁ UNA MUERTE CRUEL Y VIOLENTA.
FIN

EL HOMBRE COLOSAL

¡BOMBARDEADO, QUEMADO... ACABO CONVIRTIENDOSE EN UN MONSTRUO GIGANTESCO! ...
Y EN UN PELIGRO PARA LA CIVILIZACION QUE LE HABIA LLEVADO A AQUEL ESTADO...

EL ASOMBROSO HOMBRE COLOSAL

Una más entre las cintas que nuestros distribuidores no consideraron "comerciales". "THE AMAZING COLOSSAL MAN" (El asombroso hombre colosal), que se realizó en 1970, no vio la luz en las salas públicas. Pero, a pesar de ello, de este film circulan copias reducidas en 8 mm, que alquilan los establecimientos especializados. Algo parecido ocurrió con "THE INCREDIBLE SHRINKING MAN" (El increíble hombre menguante), que tampoco se distribuyó por los circuitos comerciales españoles pero que nos ofreció RTVE el pasado año 1974, en el ciclo dedicado por el Segundo Programa al cine de terror. Quizá así, por casualidad o a trocitos, podamos llegar a ver algunas de las películas que nuestros pocos heroicos distribuidores no quieren arriesgarse a contratar



LA ACTUACION DEL GIGANTE

Gran parte del atractivo del film deriva de la interpretación que Glenn Langan hace del Gigante. Realmente, realiza un espléndido trabajo.

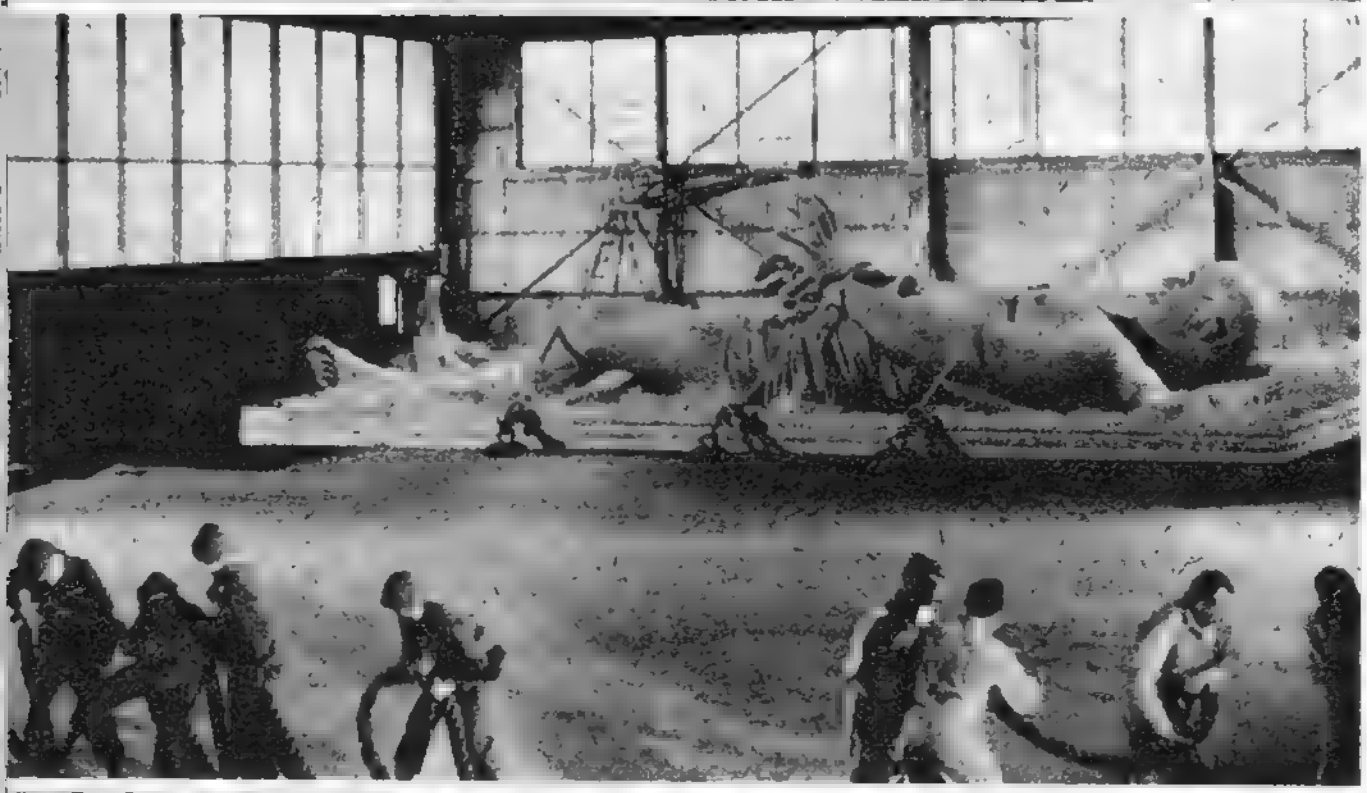
Sin ninguna esperanza, Manning es intervenido en la mesa de operaciones después de su terrible accidente.

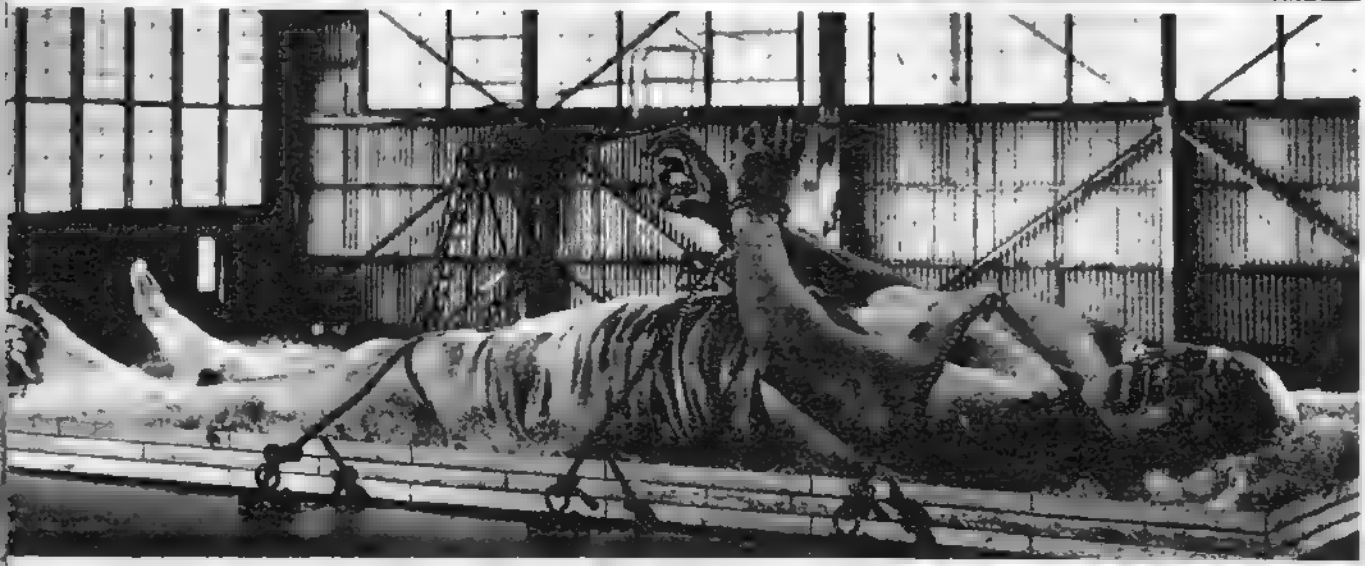
El argumento es el siguiente:
El coronel Glenn Manning es víctima de un accidente durante la explosión de la primera bomba de plutonio, al intentar salvar a otro hombre. Primeramente se teme que el comandante haya muerto también, hasta que finalmente se consigue rescatarle con el cuerpo enteramente carbonizado. A las puertas de la muerte, deshidratado, con cada milímetro de su piel terriblemente quemado, no hay la menor esperanza de que llegue a ver el nuevo día. Pero, a la mañana siguiente, su piel ha curado milagrosamente y su metabolismo vuelve a ser casi normal. En lugar de un cadáver carbonizado, su aspecto es el de un convaleciente recuperándose rápida y completamente.
Los asombrados médicos sólo pueden deducir que los rayos de plutonio han tenido algo que ver con los efectos de la recuperación.
Los problemas comienzan cuando Manning no sólo se recupera completamente sino que, además, comienza a crecer, a razón de 15 a 20 cm. diarios. El doctor Listrom explica el fenómeno a la prometida de Manning:

—Como quizá usted sepa, el cuerpo es como una gran fábrica. Continuamente construye nuevas cél las que reemplazan a otras enfermas, dañadas o m tas. Eso ocurre en todas las partes del cuerpo. Las lulas de los huesos dan origen a nuevas células de l huesos, las células de la piel dan origen a nuevas cé lulas, las células de la piel, y así sucesivamente. Su ayudante, el doctor Coulter, continúa la explicaci —Es ese delicado balance entre el equilibrio de de trucción y fabricación de células lo que ha causad el problema. El proceso se ha disparado. Por algu razón desconocida, las células están creciendo disp ratadamente, de modo acelerado...

COMO MATAR A UN GIGANTE

El gigante tiene ya 25 metros de altura cuando lle a los desiertos de Las Vegas, causando más destrozos que todo una banda de forajidos. Y su muerte al final de la película, por m parezca, no definitiva, porque siguiénd os se filmó continuación: "THE COLO AL BEAST" (La tia colosal), despertando de sueño al gigante

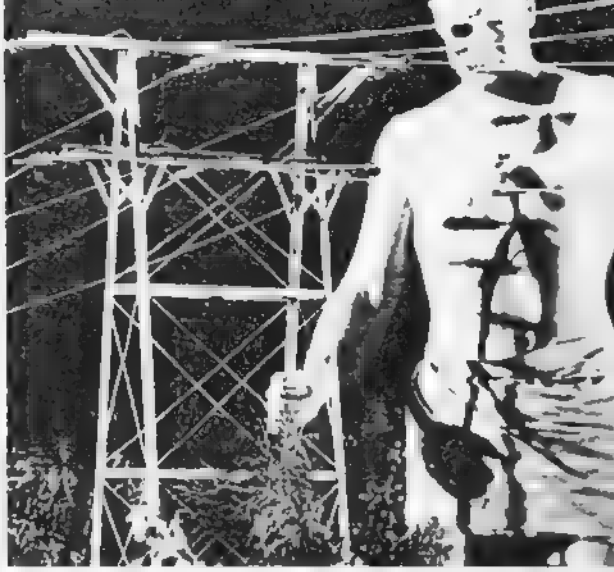




un ruido de monedas que entraban en las arcas de la productora...

LA BESTIA COLOSAL

Mientras duró el rodaje de esta segunda parte, se llamó sucesivamente "THE RETURN OF THE COLOSSAL MAN" (La venganza del hombre colosal). La acción comienza con una breve y emocionante escena, antes de que el título y los créditos aparezcan en la pantalla.
Un aterrado muchacho mejicano conduce un camión huyendo de algo desconocido y que no vemos, y que le persigue. El perseguidor es invisible por el momento, pero oímos sus pasos: un fuerte ruido de pisadas que retumban como truenos, por encima del rugido del motor del camión.
El camión se sale de la carretera y el muchacho corre desesperadamente hacia un riachuelo en el cual cae de bruces mientras, sobre él, se extiende una sombra amenazadora. Y aparece el título.

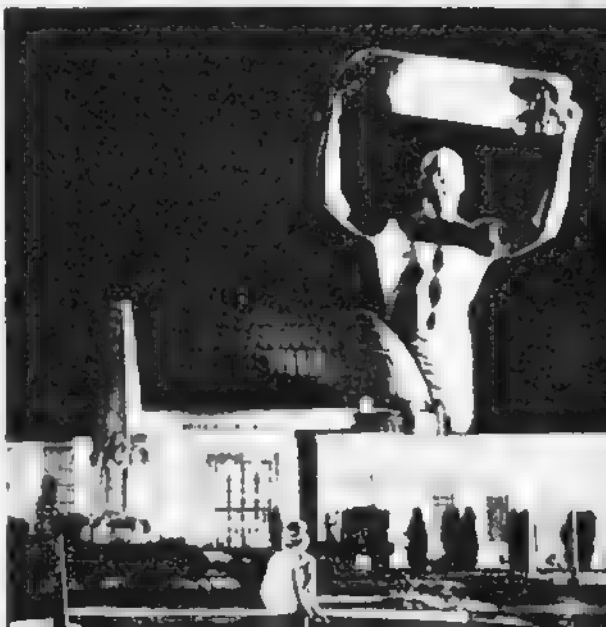


MULTIPLES MISTERIOS

La película comienza propiamente con un americano llamado Swanson que denuncia el robo de su camión al sargento de policía de un pueblecito mejicano. El autor del robo, el muchacho mejicano, es localizado muy pronto al otro lado de la calle, en el consultorio del doctor, en un terrible estado de shock.
El propietario del coche, acompañado del policía, se dirige al lugar en el que fue hallado el muchacho. Pero el camión no está en el mismo lugar. Las huellas se detienen bruscamente... y desaparecen. El policía está desconcertado:
—Parece como si se lo hubieran llevado por los aires, señor.
—Pues tenía aire acondicionado y radio, pero desde luego no le puse alas.
Aquella noche, en la TV, un reportero ironiza sobre "lo mucho que crecen los pájaros en Nuevo Méjico".

TEORIA IMPOSIBLE

Joyce Manning, hermana del Coloso, a quien cree muerto, tiene una corazonada acerca de los misteriosos sucesos de Méjico, y se comunica con Swanson. En el apartamento de ella, en Beverly Hills, California, presenta a Swanson y al coronel Baird. Insiste en la posibilidad de que su hermano esté vivo, pero ambos intentan convencerle de que es prácticamente imposible. Fue muerto por dos disparos de bazooka que hubieran bastado para matar un rebaño de elefantes.
Pero Joyce, testarudamente, va a Méjico a ver al muchacho. El cual murmura una sola palabra... HOMBRON...
—¿Hombrón? ¿Qué quiere decir?
—Es difícil de explicar-dijo el médico-. Un hombre muy grande, un gigante... un ogro como el de los cuentos.



FANTASTICA REALIDAD

Pronto se establece que el Coloso está vivo, y se planea drogarle con un enorme pan impregnado de cloroformo. Capturado y en estado comatoso, es transportado por la frontera que separa los dos estados

Antes de su terrible suicidio, el Coloso parece despedirse del mundo.

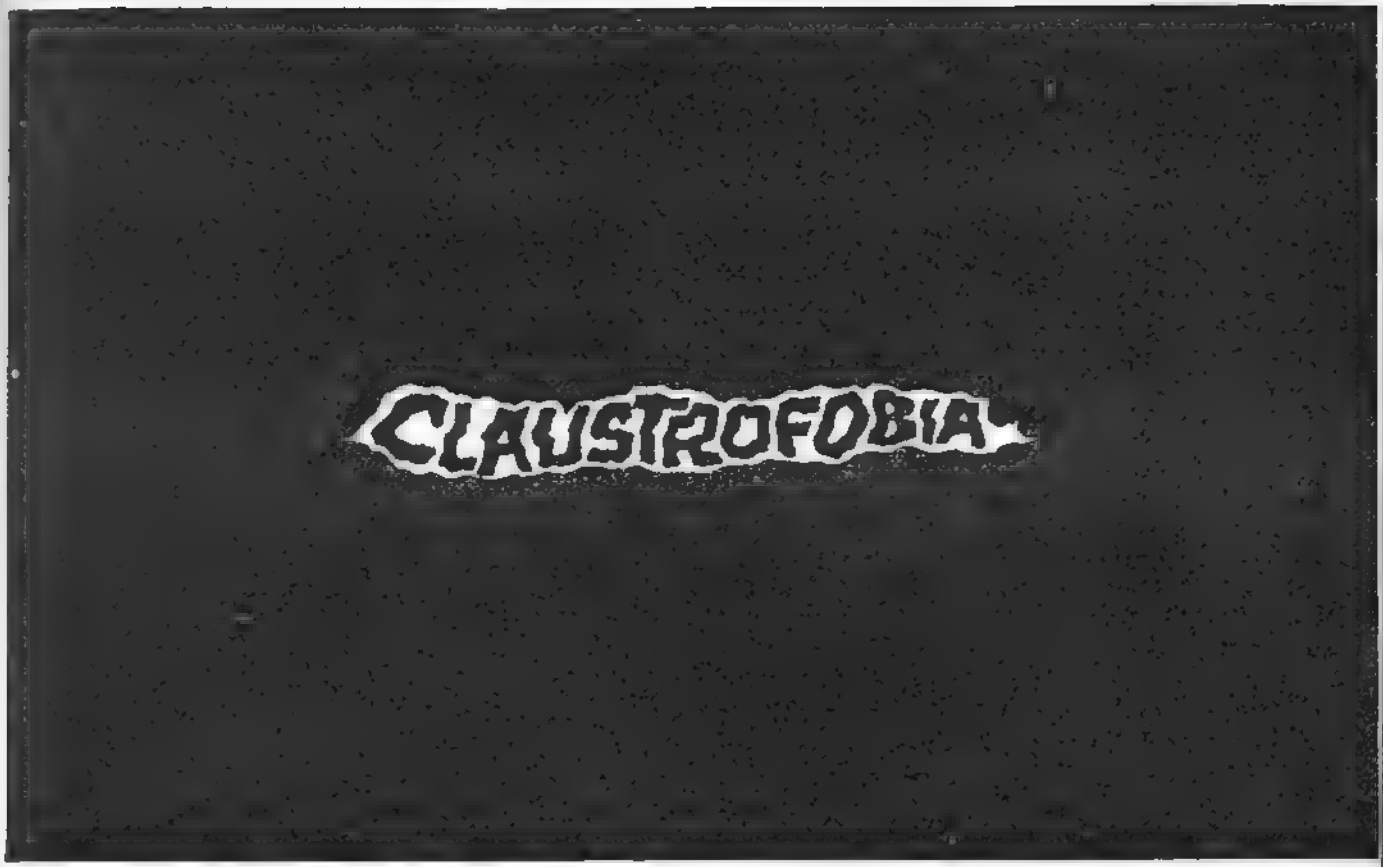
u destino será el mismo que amenaza a todos los es que crecen demasiado o demasiado aprisa: será struído... hasta la próxima vez.

todos modos, en esta ocasión puede vérsele real- nte "cocido" (y en color, los últimos metros de película). Dice el guión:

l hombre colosal tiende una mano hacia las lí- as eléctricas de alta tensión. De repente, las afe- ... la corriente fluye a través de su cuerpo, de mo- visible, volviendo su carne de un color acerado. rante un rato, cuelga en el aire, ardiendo, retor- ndose, blanqueando. Su carne y musculatura se desprenden y sólo queda de él un incandescente esqueleto que brilla en la noche. Luego, incluso sus huesos se convierten en ceniza, y mientras van cayendo al suelo como un polvo blanco, aparece en sobre impresión la palabra

FIN

© WARREN PUBLISHING, NEW YORK



Relato Original de: MANUEL DOMINGUEZ

Ilustrado por : RAFAEL AURALEON

La cueva, ante sus ojos, parece tener un raro poder hipnótico.
La entrada es poco más alta que el tamaño medio de un ser humano. Quizá un metro noventa, o quizá menos...
Pero Juan se siente irresistiblemente empujado a entrar en ella.
Algo, en su interior, grita desesperadamente. Le previene de que no debe traspasar el umbral de piedra.
Juan vacila.
Da un paso.
Luego otro vacilante, luego otro más seguro...
Finalmente, penetra decididamente en el oscuro agujero.

* * *

El interior no es tan oscuro como él temía. Avanza entre un olor dulzón a tierra húmeda. Las paredes, efectivamente, rezuman humedad, minúsculas gotas que resbalan lentamente, como perezosas lagartijas, roca abajo, hasta ser absorbidas por la tierra que tapiza el suelo de la cueva.
El pasillo se alarga, entre curvas suaves. Juan nota que sus cabellos rozan algo. Es el techo de la cueva. Parece como si el techo estuviera cada vez más bajo. Quizá el pasillo se estrecha paulatinamente a medida que se prolonga...
Esa sola idea basta para atenazarle el corazón. Su corazón, débil y enfermizo de por sí... un corazón aprensivo que no resiste la idea de cuatro paredes cerradas...
¡CLAUSTROFOBIA!
Y en ella se refleja todo su temor. Un temor formado por una parte de morboso placer, que le empuja a seguir adelante por el corredor de piedra a sabiendas de que las paredes son cada vez más estrechas y el techo y el suelo se hallan cada vez más cerca...
La fuerza invencible sigue empujándole adelante, aunque ahora debe caminar ya agachado...
La luz disminuye. Debería haber desaparecido ya, pero aún basta para vislumbrar levemente el camino que se extiende serpenteante ante él. Un brusco descenso del techo. Juan tiene que caminar sobre sus rodillas y sus codos para seguir avanzando.
Aquella depresión del techo pasará pronto... tiene que pasar... y luego podrá seguir caminando normalmente, erguido, quizá incluso se halle en una gran caverna natural con estalactitas y estalagmitas... Una foto de las Cuevas de Nerja pasa fugazmente ante sus ojos.
Respira fatigosamente, con una extraña opresión.
El esperado ensanchamiento no llega. En vez de eso, el paso entre las paredes de piedra es cada vez más angosto, obligandole a arrastrarse como una serpiente para seguir avanzando, empujado por alguna extraña e incomprensible fuerza...
Asustado, Juan se da cuenta de que ya no tiene espacio ante él. El corredor, angosto como una conejera, termina bruscamente ante la piedra que forma el corazón de la montaña, como si algún desalentado ingeniero hubiera dejado su trabajo a medio terminar...
Claustrofobia...
El asfixiante terror a los espacios cerrados hace pre

Debe volver atrás, rápidamente, ganar la salida, el cielo azul, el aire fresco, la,..
No, no es posible.
¿Por qué no puede retroceder?
Sus manos se apoyan fuertemente en el suelo a fin de intentar impulsarle hacia atrás... pero es inútil. No puede moverse. Por lo menos, no con ayuda de las manos.
Entonces son las rodillas las que, desesperadamente, tratan de constituirse en punto de apoyo para impulsarle hacia atrás. Pero sólo consigue desgarrarse la tela del pantalón y desollarse la piel.
No puede moverse. Está clavado en el suelo, con la roca sobre su espalda, con la roca bajo su pecho, ante su cabeza y quizá, muy posiblemente, detrás de sus pies...
Como una película, un brutal zoom hacia atrás le hace ver a sí mismo prisionero en una inamovible cárcel de piedra, con toneladas de piedra sobre él y debajo de él, por delante, por detrás, como si ahora también él mismo formara parte de la montaña que le ha aprisionado en sus entrañas...
Abre la boca.
Llena sus pulmones de aire viciado, húmedo, oscuro, con sabor a tierra. Un alarido desesperado, desgarrador, salvaje, brota de su garganta.

* * *

—Juan... por Dios, ¿qué te ocurre?
La mano de Ana, fuertemente, le sacude.
El final del alarido sale, agonizante, de sus pulmones.
—Juan... ¿qué tienes?
Mira a su alrededor. Un armario, un rectángulo de luz que viene de la calle. Lo único que toca su cuerpo es la ropa del pijama, y encima de ella la de la cama.
Ana, preocupada, le mira con una cierta inquietud.
—Ha sido ese sueño otra vez, ¿verdad?
Sí... es horrible... ¡me moriré si sigo soñando eso! Mi corazón... no lo resistirá...
—Tranquilízate, cariño... mañana volveremos otra vez a ver al cardiólogo.
Y, si es necesario, a un psicoanalista. Pero tienes que dejar de soñar esas cosas horribles...
—¿"Esas", dices? No, Ana.. Sólo hay una pesadilla... sólo una... siempre la misma...

* * *

El médico retira los cables, que se han calentado al contacto con el cuerpo de Juan. Luego, tira de una larga hoja de papel y observa los grafismos de cordillera que la cabeza lectora ha impreso en ellos.
—Tenemos que cuidarnos, amigo — dice, empleando ese "nos" tan característico y paternalista de los médicos.
—¿Estoy peor?
—Bueno, no es eso exactamente... pero no hay mejoría, que es lo que nosotros esperábamos. Ese corazón está muy fatigado...

* * *

—Toma... aquí tienes las gotas...
Juan, obedientemente, las toma mientras Ana acaba de abrocharle la chaqueta del pijama y pasa cariñosamente los dedos por la piel de su pecho.

—No te desmoralices, ¿quieres? No me gusta verte deprimido...
Juan asiente, en silencio. Su frente se puebla de un sudor frío. Acaba de presentir que volverá a tener la pesadilla.
Se tumba en la cama, se arropa, aprieta las sábanas en torno a su cuerpo como para protegerse de un enemigo invisible y viscoso que caerá sobre él en cuanto Ana apague la luz de la mesilla de noche...

* * *

La cueva. La oscuridad.
Olor a humedad, un pasillo cada vez más angosto... piedras que aprisionan su pecho, su espalda, todo su cuerpo...
Un alarido. Otro más. El último.

* * *

Ana, sobresaltada, toca el cuerpo de Juan. Rígido, frío. Sus ojos están clavados en el techo, como si éste se hubiera movido, como si hubiera bajado para aplastarle...
Su corazón no late desacompasadamente como es habitual después de su pesadilla. Ana aplica el oído al pecho de Juan. Nada. Silencio. Su corazón se ha detenido.

* * *

Todo es oscuro. Juan abre los ojos. La pesadilla otra vez...
Sigue el olor a tierra, y el olor a humedad. Intenta mover los brazos, pero no puede. Quizá con las rodillas...
Pero, como es habitual, tampoco las rodillas sirven.
Tendrá que gritar para despertarse y acabar con aquella horrible angustia.
Abre la boca. Va a gritar. Pero, de repente, algo cruza su mente.
Hay algo distinto. ¿Qué es?
La posición... no está boca abajo, como cuando luch desesperadamente para salir del túnal.
No. Está boca arriba. Boca arriba...
Y hay otro olor. Un olor nuevo, aparte la humedad, la tierra... un olor a madera. A madera recién barnizada.
Juan adivina que el barniz es de color negro. Y advierte ahora el movimiento exterior... un movimiento de balanceo...
Un golpe brusco. Es el final del viaje. Algo blando cae sobre él, sin tocarle, pero Juan oye el ruido, nota la vibración. Olor a tierra húmeda, recién movida...
Intenta gritar, pero ningún sonido sale de su garganta. Y las paletadas de tierra, lenta e inexorablemente, caen sobre la tapa de su ataúd mientras Juan desgarra sus uñas contra la madera, en un salvaje y mudo intento de sobrevivir...
Su palabra terrible, claustrofobia, se une ahora a otra mucho más terrible aún: catalepsia...
¿Por qué no esperaron un poco antes de enterrarlo? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué? ...

© GARBO EDITORIAL, S.

EL MONSTRUO DE LA CASA DEL FIN DEL MUNDO

© WARREN PUBLISHING NEW YORK

Resumen de una película esperada con expectación... y no vista

OTRA CASA USHER

Fue una gran experiencia poder presenciar algunos momentos del rodaje y visitar los estudios en los que se rodó "LA CASA DEL FIN DEL MUNDO". La casa... parecía algo salido de la pluma de Poe, otra casa Usher repleta de maldad y misterio. Se hallaba en el corazón de la campiña inglesa, en los estudios Shepperton, que toman su nombre del pintoresco pueblo situado muy cerca de ellos. Cerca de la entrada a los estudios hay una auténtica iglesia parroquial, tan gótica y antigua que, a menudo, es confundida con "un escenario cinematográfico extraordinariamente bien terminado".

LA LLAMADA DE LAS SOMBRAS.

El sol espiaba por detrás de algunas nubes, pero pronto se ocultó a mi vista cuando entré en los estudios. Allí todo eran tinieblas, unas espesas tinieblas que lo ocultaban todo. Luego, cuando mis ojos fueron acostumbrándose a la oscuridad, esperé y seguí mirando... porque sabía que, en algún lugar, escondido, observándome, estaba el mayor de los monstruos de todas las épocas, el más grande de todos ellos...

¡Boris Karloff!

Cables eléctricos serpenteaban entre mis pies mientras yo, cuidadosamente, caminaba a través de ellos

Detrás de este angustioso maquillaje se encuentra el que fue mayor estrella de las películas de monstruos: BORIS KARLOFF.

hasta que de repente me encontré en un elegante pero oscuro dormitorio. Una cama con dosel, en el centro, se hallaba ocupada en aquel momento. Desde una esquina del plató, espié a Freda Jackson. Seguramente, ustedes recuerdan a Freda en "LAS NOVIAS DE DRACULA". Estaba estudiando el texto de la escena siguiente, antes de meterse en la cama prohibida. Momentos más tarde, se hallaba ya metida en ella, interpretando su papel como "Letitia Witley", murmurando palabras de advertencia a todos cuantos se hallaban cobijados bajo el techo de aquella tenebrosa casa, para mostrar a continuación como su propio cuerpo se encuentra desfigurado por espantosas fuerzas sobrenaturales que en ella habitan, fuerzas horrendas que parecen salidas de las febriles pesadillas de Edgar Allan Poe. ¿Y por qué no?

guien que adoptó el estilo y las pesadillas de Poe, H P. Lovecraft, titulada "El color que vino del espac A mi alrededor se amontonaban todos los objetos lugares comunes en esta clase de películas: cuadro siniestros, telarañas, alcobas sombrías y espantoso instrumentos de tortura arrinconada (¿o se usaría todavía?)

SECRETOS SINIESTROS

No se permitió entonces revelar los terribles secret de aquella mansión del Mal, pero ahora se me ha a torizado a desvelar algunos.

Estaba allí Nick Adams, bromeando entre plano y plano y haciendo todo lo posible para aparentar v lor. Interpreta al joven científico espacial america

Stephen (NICK ADAMS) recibe una desagradable bienvenida a su llegada a la casa de Witley.

Karloff preside la cena. Y el menú del día es el terror.

rra para ver a una muchacha con quien espera casarse. Y llega a un remoto pueblo llamado Arkham, la que se le recibe con temor y desconfianza. os pueblerinos parece asustarse cuando les pide e le conduzcan a la casa de la muchacha, y todos se niegan a ello. Hay sombras de muerte en la ansión...

acción transcurre en nuestros días, pero pronto la experiencia demuestra a Stephens que la superstición y lo sobrenatural no han muerto con el al del siglo XIX.

espués de un largo recorrido a pie, llega a la extraña y olvidada casa... El edificio, piensa, es digno de mejor película de terror.

levanta en un páramo, entre matorrales ralos y pustos raquíticos y restos de vida animal, que se nvierten en cenizas al simple contacto de la ma... Hay diseminados carteles prohibiendo el paso a casa, pero Stephen los ignora.

FRIO KARLOFF

la casa, un hombre en una silla de ruedas. Nahum Witley (¡por fin: BORIS KARLOFF!), dispensa a Stephen una helada recepción, y le dice que su hija Susan no recibe visitas. Stephen le informa que fue la madre de ella quien le invitó, a lo que Whitley replica, con sombras de temor y preocupación en su rostro:

—La señora Witley está enferma. Ahora tengo que pedirle que se vaya... justo entonces, Susan (Suzan Farmer) aparece y, ante la contrariedad de su padre, se lanza a los brazos de Stephen.

Karloff y su siniestro criado (Terence de Marney) contemplan con el ceño fruncido cómo la joven y encantadora Susan muestra a Stephen la mansión y sus alrededores, mientras le cuenta algunas historias no demasiado agradables acerca de ella. Entre otras cosas, le explica que su abuelo, Corbin Witley, se volvió loco mientras vivía en la casa.

Acostada entre suaves sábanas blancas, Letitia Witley (Freda Jackson) recibe cálidamente a Stephen en el mismo dormitorio que les describí al principio del relato.

Entretanto, Witley y su criado Mervin realizan un

solemne y ritual descenso hacia los sótanos de la mansión, hasta un templo privado llamado el Adytum, que contiene una extraña colección de pergaminos y viejos libros. En el centro de la habitación se levanta un hueco altar de piedra. En las paredes hay vitrinas atestadas de hachas, cadenas y otros instrumentos de muerte... Una verdadera cámara de torturas.

La cara de Mervin parece brillar con una extraña luz cuando mira hipnóticamente a algo que hay dentro del altar... una gigantesca tarántula trepa por la mano de Witley mientras éste busca algo dentro de una de las vitrinas.

Arriba, en el dormitorio, Letitia está haciendo angustiosos ruegos a Stephen:

—Llévese a Susan de aquí antes de que sea demasiado tarde...

Entre sus manos, aprieta una caja que contiene un aro de oro.

—Perteneció a una antigua doncella... Helga... Fue presa de una extraña enfermedad... y desapareció

acerca de que él pudiera haber heredado la tara mental de su padre. Y por primera vez la cara cenicienta de Letitia, escondida hasta ahora entre las sábanas, es revelada al público en todo su horror. Es como una masa deforme, color hongo... Witley niega tener un pacto con el diablo.

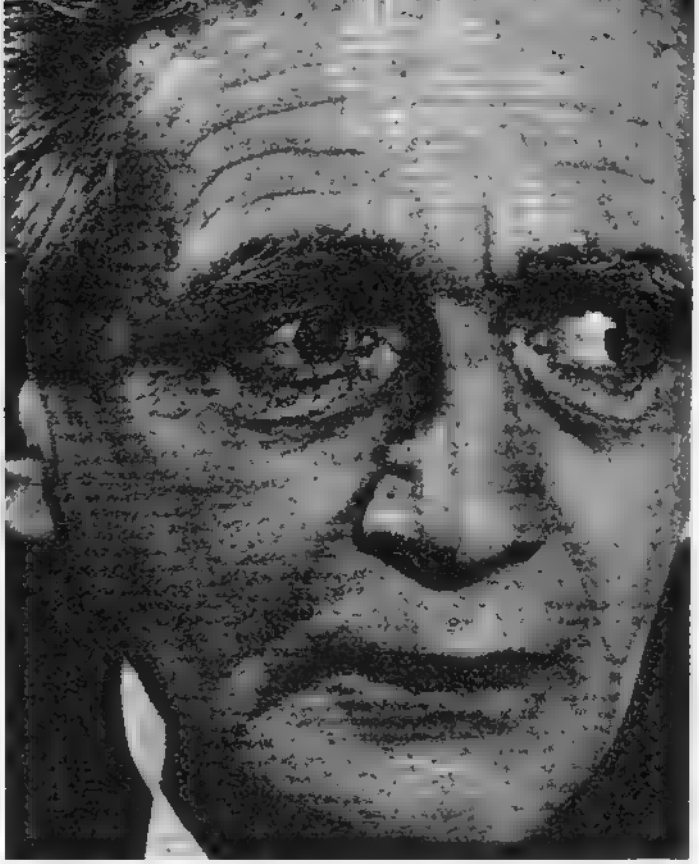
—No hay nada que temer... — insiste.

Durante una conversación acerca del área chamuscada en torno a la casa, Mervin sufre un repentino desvanecimiento, pero Witley se niega a llamar a un doctor.

Indudablemente, algún poder maléfico está comenzando a actuar, puesto que la propia Letitia ha comenzado a derretirse en una masa fangosa. Es imposible comprenderla cuando intenta hablar. Sus palabras suenan como borbotones de barro.

En el transcurso de una visita privada a la biblioteca de Witley, Stephen no encuentra más que libros dedicados al ocultismo y la mística. Especialmente uno "Fuerzas oscuras y prácticas malditas", en el que encuentra el siguiente pasaje: "Aquel que traspase y

da Jackson, a quien vemos aquí como una de novias de Drácula, es en el film la esposa de loff.



Terence de Marney, en la película el criado del siniestro Nahum Witley (Boris Karloff)

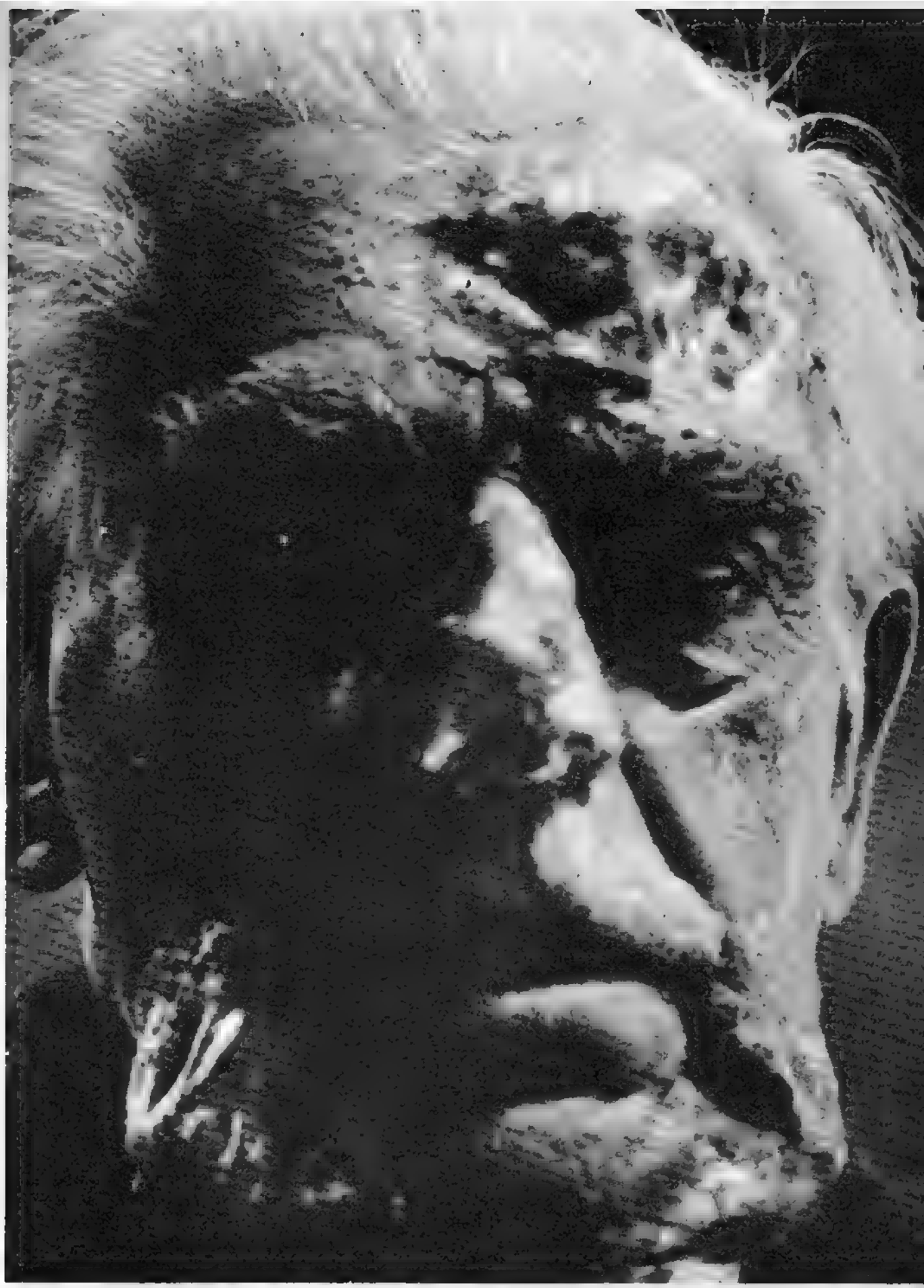
finado en su silla de ruedas, el dueño de la ca- abe perfectamente que un maléfico poder se dueñado de su mansión.

TERROR EN LA NOCHE

De repente, se oye un alarido de Susan. A través de la ventana de su dormitorio ha visto un par de ojos desorbitados fijo en ella.
En vano, Stephen insiste en conseguir que Susan abandone la casa con él. La muchacha se empeña en ser fiel a sus padres. En aquel momento, otra espantosa aparición surge en la ventana: una mano de largas uñas y forma grotesca, parecida a una garra, que desaparece antes de que Stephen pueda verla.
De repente, otro alarido en la noche... un grito de terror sobrehumano. Susan y Stephen encuentran a Witley con el pelo revuelto y sangre brotando de una herida abierta en su cabeza. Hablando a borbotones, como un loco, les dice que Merwin ha muerto finalmente de un modo terrible. Más tarde, Stephen, en silencio, contempla como Witley dispone el cuerpo de su sirviente. Al pasar cerca de un invernadero, en los jardines, el rostro de Stephen es inexplicablemente iluminado por un siniestro resplandor.

PELIGRO EN LA OSCURIDAD

Convencido de que algún invisible poder maléfico actúa sobre la casa y sus alrededores, Stephen regresa al pueblo, entre una delgada niebla, y una vez en Arkham encuentra al doctor Henderson (Patrick Magee), un hombre borracho y de traje raído, que rehusa enfrentarse con Witley. Pero la recepcionista de Henderson, la señorita Bailey (Sheila Raynor), arroja alguna luz sobre el asunto. Le cuenta a Stephen



Con su cara convertida en una repugnante máscara de hongos, y con el cerebro destruído por la radioactividad, Karloff ataca a Nick Adams.

ue el demente Corbin Witley, el abuelo de Susan, urió entre los brazos del doctor. No hubo autop-a ni funeral, y nadie sabe lo que hizo el doctor n el cadáver.
n el camino de regreso a la Casa del Fin del Mun-o. Stephen es atacado por un extraño ser envuel- en ropajes negros.
ucha con él y consigue rechazarlo y reunirse con usan. Juntos, se dirigen al invernadero que sigue ñado en la radiante y misteriosa luz. Dentro hay óticas plantas de aspecto siniestro, creciendo y en-emezclándose en salvaje y desordenada profusión.

L SECRETO DE LAS MASAS INFORMES

pareja se dirige al cobertizo anexo, y es casi ce-da por una luz de increíbles colores. Primero, un rde pálido y macabro asalta sus ojos, para dejar so gradualmente a un rojo infernal. Los colores ovienen de un brasero en el que arde algo que pa-ce ser cristales. De repente, las llamaradas se ele-n y crecen para dejar de entrever un espantoso o de criaturas monstruosas y gigantescas formas ás parecidas a animales que a seres humanos. elacionando la pesadilla de colores con la galería monstruosidades, la luz se hace en el cerebro de ephen. ¡Mutaciones! Eso es lo que hay detrás del rror y la tragedia de la casa Witney. La radiación debe de ser la causante de todo.
Recoge un trozo de piedra brillante, que desprende calor. Encuentra fragmentos similares en el suelo de invernadero, y llega a la conclusión de que, en algún lugar de los alrededores, debe de hallarse la roca "madre". Mientras están investigando, Susan es atacada por los tentáculos de una gigantesca parra, que rodea su cuello intentando estrangularla. Sólo la rápida intervención de Stephen logra salvarla.

MANOS QUE APRIETAN

Stephen desciende al sótano de la casa. En el Adytum, encuentra el altar y está a punto de descubrir la piedra radiante cuando una mano aferra su hombro. Es Witley, enfurecido, que está junto a él. Stephen le increpa:
– ¡Sus experimentos han destruído ya a un hombre, y ahora amenazan toda la casa!
Estalla una fuerte tormenta. Durante ella, Susan descubre que el dormitorio de su madre ha sido saqueado y destruído y que Letitia ha desaparecido.
De repente, Stephen y Susan se encuentran frente a un espectáculo espantoso: los restos viscosos, distorsionados y leprosos de la madre de Susan. Letitia salta sobre ellos, que se ponen fuera de su alcance. Stephen agarra un candelabro y trata de luchar con-

Nick hace un macabro descubrimiento en el sótano de Karloff.

Karloff, enfurecido, destruye a hachazos el meteorito causante de todas las desgracias ocurridas en la casa.

Más de 35 años antes, Karloff desaparecía convertido en humo en esta escena culminante del film Universal "THE INVISIBLE RAY" (El rayo invisible)...

ra el monstruo en que se ha convertido Letitia, pe-
o pronto se encuentra a su merced. Letitia le arrin-
ona en una terraza. Luego, repentinamente, sin ra-
ón aparente, se detiene. Sus fuerzas la abandonan y
u cuerpo entero se desmorona al suelo, convertido
n polvo negro...

EL FINAL DE LA PIEDRA MORTIFERA

unto a la tumba de Letitia, Witley maldice su obs-
inación y su negación a escuchar las advertencias
ue su esposa le hizo. Le confiesa a Stephen que to-
la aquella maldición comenzó con aquella enorme
iedra que cayó rugiendo del cielo, ardiendo y abra-
ándolo todo a su alrededor. Stephen se da cuenta
e que debió de tratarse de un meteorito, pero ad-
ierte que Witley cree que se trataba de algo envia-
o por su padre muerto para traer riqueza y felici-
ad a la casa.
Cuando Stephen le hace ver su terrible locura, Wit-
ey se decide a destruir la monstruosa piedra. Con
n sobrehumano esfuerzo, se levanta de su silla de
uedas y toma un hacha, decidido a hundirla en el
eteorito.

De repente, una figura de negro surge de las sombras. Es Helga, la criada desaparecida, la misma que atacó a Stephen en el camino de regreso, que salta ahora sobre Witley blandiendo un enorme cuchillo. Intenta matarle y le arranca el hacha de las manos, atacándole con ella. Pero Witley esquiva el hachazo y el filo se clava en la piedra, rompiéndola en pedazos. Transfigurado, Witley observa cómo el color que brota del interior del meteorito sube hacia él. Stephen y Susan, oyendo los alaridos que provienen del Adytum, bajan y encuentran el lugar completamente destruído. Stephen logra echar un vistazo a Witley, ahora "contaminado" también y convertido en un monstruo.
Con un horrible alarido animal, Witley avanza hacia la pareja. los dos, aterrados, huyen de aquella cámara de los horrores perseguidos por el enloquecido Witley, cuyos miembros relucen con una fantasmal fosforescencia.
Y de nuevo Karloff sufre la misma suerte que le correspondió ya hace más de 35 años, en la película Universal "THE INVISIBLE RAY" (El rayo invisible): muere y se consume entre extraños resplando-

...y, en 1969, tuvo un final parecido en el impresionante final de "LA CASA DEL FIN DEL MUNDO".

res y llamaradas...

POR FIN: ENCUENTRO CON EL MAESTRO DE MONSTRUOS

Impresionado por los horrores del plató de "LA CASA DEL FIN DEL MUNDO", salí de nuevo a la luz del día. Era la hora de comer, y unos amables amigos del estudio me llevaron con ellos. En la mesa de al lado había una tarjeta que indicaba que la plaza estaba reservada para "Miss Leslie Caron", pero, con el mayor de los respetos para esta encantadora estrella, yo buscaba a otra persona...
Durante toda la comida estuve alerta, esperando ver aparecer al hombre motivo de mi visita, que había prometido acceder a dejarse entrevistar por mí. Las escenas cuyo rodaje presencié aquella mañana no le incluían a él. El suspense de dónde estaba y cuándo aparecería no me dejaba comer a gusto. Y, finalmente, le vi: el distinguido caballero británico conocido en el mundo entero por BORIS KARLOFF. Esta sumido en una profunda conversación con mien bros del estudio mientras comía. Yo acabé mi plato rápidamente y esperé. De pronto, se levantó y se dirigió hacia la salida del restaurante, mis amigos y yo detrás de sus pasos.
Y, por fin, llegó el momento en que el gran Boris Karloff me estrechó la mano... pero esa es otra historia que merece ser contada con todo detalle. Les prometo que, muy pronto, volveré a estar con ustedes para narrarles mi charla con el Monstruo de Monstruos.

Peter J. Jarma

el ABC del TERROR

A: de Lionel Atwill, de Jack Arnold, de Bud Abbott, de Arsénico, de Julia Adams, la eterna horrorizada por el monstruo de la Laguna Negra.

B: de Robert Bloch, alias "Psicosis", de Bruja, de Bestia, de Ray Bradbury.

C: de John Carradine, de Caligari y su gabinete, de Peter Cushing, de Crimen, de Cuervo, de Lou Costello y sus fantasmas, de Castillo de Leo G. Carroll, de Lon Chaney (padre e hijo)

D: de Drácula, de Dinosaurio, de todos los Doctores Locos que ha dado el género.

E: de Espanto, de Embalsamado, de Esqueleto, de Escalofrío.

F: de Frankenstein (claro), de Fantasma, de Fu-Manchú, de Fausto, de Frankenstein, de Frankenstein y de Frankenstein.

G: de Gorila, de Gorgo, de Golem, de Godzilla, de Guerra de los Mundos, de Garra, de Guillotina, del Gato Negro de Poe.

H: de Hombre Invisible, de Hombre-Lobo, de Horror, de Mr. Hyde, de Hipnotismo.

I: de William Irish, de Isla de las Almas Perdidas.

J: de Jekyll, el viejo enemigo de Hyde.

K: de Boris Karloff, de su momia Kharis, de King Kong.

L: de Peter Lorre, de Bela Lugosi, de Christopher Lee, de Charles. Laughton-Quasimodo, de su mujer, Elsa Lanchester-novia de Frankenstein, de Herbert Lom, de Locura, de Ligeia, de Lovecraft, de Fritz Lang.

© WARREN PUBLISHING NEW YORK

M:de Metrópolis, de Monstruo, de Muerte, de Murciélago, de Momia, de Museo de Cera, de Morgue, de M el Asesino.

N:de Nosferatu, de Negro, el color del horror, de J. Carrol Naish, de Noche, de Notre Dame y su Jorobado.

O:de Orlac y sus siniestras manos, de Ocultismo, de María Ouspenskaya.

P:de Vincent Price, de Poe, de su Péndulo, de la Parada de los Monstruos, del abominable doctor Phibes.

Q:de Quasimodo, el jorobado de Notre Dame; del Doctor Quatermass y su terrible experimento.

R:de Ratas, de Robot, de Resucitado, de Rosemary y su siniestro bebé, de Claude Rains, de Basil Rathbone, de Reptil.

S:de Satán, de Sabbath, vieja costumbre de las brujas; de Barbara Steele, la más hermosa de todas ellas; de Mary Shelley, la madre de Frankenstein; de Sangre; de Svengali.

T:de Terror, de Tana, las hojas que devolvían la vida a la Momia; de Larry Talbot, el infortunado Hombre-Lobo; de Tarántula; de Akim Tamiroff.

U:de la casa Usher; de Universal-Internacional, madre incansable de terrores en la década de los 40-50.

V:de Vampiro, de Valpurgis, de Conrad Veidt.

W:de Anton Walbrook, de Edgar Wallace, de H.G. Wells, de Fay Wray, la perseguida de King Kong.

X:de Incógnita. Es el misterio que se esconde en todo film de terror.

Y:de "Der Yogui", maravilloso film alemán de terror de 1916.

Z:de Zombies, claro. ¿De qué si no?

ancia, en plena Edad Media.

Un caballero francés, Alaric de Marnac, es condedo y ejecutado por practicar la nigromancia y la jería.

Su acusador en el juicio es su propio hermano, a ien impulsa más la envidia que el afán de justicia. Antes de morir, Alaric jura regresar de la tumba a vengarse de su hermano, aunque sea en alguno de sus descendientes.

Junto con Alaric es ejecutada su amante y cómplice, Mabille. Después de decapitar a Alaric, su cabeza y su cuerpo se entierran separadamente, de acuerdo con las supersticiones de la época. De ese modo, Alaric no podrá cumplir su promesa de venganza...

Elvire (Emma Cohen) es perseguida por los brujos durante su intento de acabar con ellos.

Estamos en el siglo XX. Hugo y Maurice, descendientes de los jueces y acusadores que condenaron y ejecutaron a Alaric de Marnac, viven en París.

Son dos seres modernos, normales y corrientes, de nuestros días. Hugo es arquitecto y Maurice pintor. Cada uno de ellos tiene su pareja, Paula y Silvia, dos jóvenes y hermosas mujeres.

Los cuatro, en una ocasión, acuden a una sesión de espiritismo, por simple curiosidad y un poco de snobismo más que por auténtica creencia en los poderes ocultos.

Y, durante la sesión, se manifiesta el espíritu de Alaric de Marnac, que les revela el lugar en el que, desde hace siglos, se halla enterrada su cabeza.

Los cuatro jóvenes, de acuerdo con su mentalidad moderna y de este siglo, se muestran escépticos. Pero, al mismo tiempo, una morbosa curiosidad les incita a comprobar la veracidad o falsedad del mensaje del más allá...

Alentados por esa curiosidad, deciden trasladarse a las tierras de sus antepasados...

El viaje resulta accidentado y desagradable.

Durante su transcurso, son atacados por un criminal que huye de la justicia.

Una justicia muy especial que, después de aparecer en el momento oportuno para salvar a los cuatro jóvenes, ejecuta sangrienta y cruelmente allí mismo a los criminales capturados, sin el mínimo juicio previo.

El mismo alcalde-ejecutor proporciona a nuestros protagonistas un nuevo coche, ya que ellos han perdido el suyo durante la aventura.

El viejo cacharro, que les es vendido a un precio abusivo, apenas logrará llevarles hasta su destino.

Llegan al castillo, en el que vive el guardián con sus dos jóvenes hijas, Elvire y Anne, la primera de las cuales fue compañera de juegos de Hugo durante su niñez en el castillo.

Prontamente, siguiendo las indicaciones que les dio el espíritu de Alaric de Marnac durante la sesión de espiritismo, se ponen a buscar el cofre que contiene la cabeza del decapitado.

Les ayudan en la tarea dos peones del lejano pueblo, ya que es mucho el espacio y mucha la tierra a remover...

Cuando comienzan a desalentarse por lo infructuoso de sus trabajos, extrañamente inspirados por fuerzas sobrenaturales, dan con el lugar exacto en el que se encuentra la pesada caja de madera sellada con gruesas tiras de metal.

Convertido en un zombie, Maurice (Vic Winner) rapta a Silvia (Betsabé Ruíz), la novia de su amigo Hugo, para llevarla al siniestro brujo Alaric de Marnac.

La caja resulta imposible de abrir y es trasladada l castillo, mientras los dos peones divagan acerca el maravilloso tesoro que seguramente debe de ontener la caja, ya que, de otro modo, no se expli- an los enormes esfuerzos desplegados para encon- rarla...

Aquella misma noche, provistos de las herramien- s necesarias, se introducen sigilosamente en el castillo para descerrajar la caja de madera, y robar el valioso contenido que ellos suponen en su interior.

Apenas abierta la caja, una fuerza misteriosa surge de su fondo y se apodera de sus voluntades, convirtiéndolos en autómatas humanos que obedecen a ocultos designios.

El guarda del castillo, alarmado por los ruidos

Paul Naschy en uno de los tres personajes que interpreta en el film.

producidos al descerrajar la caja, acude armado con una escopeta.

Consigue matar a uno de los dos peones, pero el otro, actuando como un muñeco mecánico, acaba a su vez con el guarda, de modo lento, automáticamente y con sadismo extrañamente frío. Elvire, la hija del guarda asesinado, encuentra el cadáver ensangrentado de su padre...

Rápidamente, arrasada en lágrimas, da la alarma y previene al resto de los habitantes del castillo.

Hugo y Maurice, que conocen ya por haberla presenciado la clase de "justicia" que se aplica en aquel lugar, deciden sepultar los dos cadáveres en el pantano cercano al castillo.

A partir de este momento, los acontecimientos se desencadenan precipitadamente.

El espíritu de Alaric tiene ahora un fiel servidor en el cuerpo del peón, y sabe cómo utilizarlo.

Armado de una afilada hoz, y siempre siguiendo las órdenes mentales de Alaric, el peón-zombie regresa al castillo, y allí mata a la hija menor del guarda y rapta a la novia de Maurice.

Paula, al ser raptada, se convierte también en servidora de Alaric, el brujo...

Y, a su vez, sirve de anzuelo para atraer a Maurice, que es convertido también en autómata y rapta a Silvia, la novia de su amigo Hugo.

La cabeza ha sido trasladada al lugar en que se encuentran los esqueletos de Alaric y de su amante Mabille.

La cabeza cortada cobra vida y se dirige a sus actuales servidores, dándoles instrucciones para realizar su resurrección. Son desenterrados los ataúdes que contienen los dos cadáveres, y la cabeza de Alaric es colocada en su cuerpo, que cobra nueva vida.

El cadáver de Mabille, por el contrario, se halla ya reducido a un desnudo esqueleto... al que será necesario dotar de un nuevo cuerpo.

Para resucitar a su amada, Alaric utiliza la sangre de Silvia, la novia de Hugo, y así regresa de la muerte Mabille, convertida en la hermosa mujer que siempre fue, mientras que el cuerpo de Silvia queda reducido al esqueleto que antes fuera Mabille.

Aquellos seres regresados a la vida precisan inmediatamente una energía vital para recuperar completamente sus poderes...

El alimento idóneo para lograr sus fines son los corazones humanos, y René, el primer peón-zombie de Alaric, es también su primera víctima.

René es asesinado por Maurice, que ejecuta impasible el horrible crimen sobre una víctima que, privada de su voluntad, ni siquiera se defiende.

Una vez vueltos a la vida, Alaric y Mabille comienzan una larga cadena de crímenes, ya que, para seguir viviendo, necesitan más y más corazones humanos.

Mabille (Helga Liné), la amante de Alaric, decide destruir a la hermosa Paula (Cristina Suriani).

Por otra parte, Hugo, que al encontrarse solo en el castillo con Elvire ha reanudado su antiguo idilio con la muchacha, se ve continuamente asediado por los brujos.

Hugo y Elvira han hallado un extraño amuleto, llamado "Martillo de Thor", que les protege de los poderes de los brujos y que impide en varias ocasiones que éstos acaben con ellos, ya que se sienten impotentes frente al poderoso hechizo del amuleto.

En uno de estos intentos, los dos brujos envían contra ellos los cadáveres de todos sus sirvientes, los cuales, convertidos en zombies sin voluntad, tratan de acabar con ellos.

Solamente el fuego, que destruye los cadáveres, les salvará de aquella terrible situación.

Finalmente, también Hugo muere, asesinado por el zombie que es ahora Maurice.

Obedeciendo las órdenes de Alaric (Paul Naschy), Maurice (Vic Winner) coloca a Silvia (Betsabé Ruíz) sobre el cadáver de su amada Mabille, a fin de devolverle la vida.

Para destruir a Hugo, Alaric envía contra él a sus servidores-zombies (¡El espanto surge de la tumba!). Los zombies: Luis Ciges, la popular María José Cantudo y Francisco Llinás.

Entonces, Elvire se dispone a vengar a su amado Hugo y destruye a los monstruos.

Mabille muere con el corazón atravesado por una guja de plata. Pero la destrucción de Alaric es mucho más difícil...

Para conseguirlo, Elvire debe colocar sobre su rente el "Martillo de Thor". De ese modo, la cabeza de Alaric se desprende nuevamente de su cuerpo uno y otra se convierten en cenizas.

Elvire ha logrado vengar a Hugo, a su hermana y su padre, pero aquellos monstruosos acontecimientos destruyen su razón y queda privada de lla para el resto de su vida.

Alaric, Armand y Hugo	PAUL NASCHY
Elvire	EMMA COHEN
Maurice	VIC WINNER
Mabille	HELGA LINE
Paula	CRISTINA SURIANI
Silvia	BETSABE RUIZ
Anne	MARIA JOSE CANTUDO
René	LUIS CIGES
Jean	FRANCISCO LLINAS
Guarda	JUAN CAZALILLA
Alcalde	RAMON CENTENERO
Director	CARLOS AURED
Operador	MANUEL MERINO
Maquillador	JULIAN RUIZ
Montador	JAVIER MORAN
Jefe de producción	MODESTO P. REDONDO
Efectos especiales	MOLINA
Producida por	PROFILMES, BARCELONA

DOSSIER NEGRO

LA PRIMERA
REVISTA DE HORROR
PUBLICADA EN ESPAÑA

APARECE
A PRINCIPIOS DE CADA MES

MR. HYDE

Por:
Alfonso Figueroa